

# विषय-सूची



विषय	पृष्ठ सं०	विषय	पृष्ठ सं०
(१) कथा-प्रसंग	.... १	२. गोपियों का उरहना	.... ४६
(२) जन्मोत्सव	.... ३	३. कृष्ण की सफाई	.... ५१
१. नंद-गृह का आनंद	.... ३	४. यशोदा का गोपियों को उत्तर	५१
२. बधार्ह	.... ६	५. यशोदा का कृष्ण के प्रति	५३
३. दाढ़ी-दाढ़िनि	.... ८	६. कृष्ण का यशोदा के प्रति	५५
४. सोहिलौ-गायन	.... १०	७. पुनः माखन-चोरी, उराहना	५५
(३) बाल-विनोद	.... ११	८. यशोदा का गोपियों के प्रति	५७
१. पलना-भूलन	.... ११	(५) ऊखल-बंधन	.... ५७
२. यशोदा का सुख	.... १२	१. यशोदा का रोप, ऊखल बंधन	५७
३. अन्न-प्राशन	.... १४	२. गोपियों का यशोदा से	५८
४. बर्ष-गाँठ	.... १५	३. यशोदा का गोपियों को उत्तर	६३
५. घुड़खवाँ-चलना	.... १६	४. गोपियों का हलधर से	६४
६. घुड़खवाँ चलने की शोभा	१७	५. हलधर और यशोदा वार्तालाप	६४
७. पाँवों चलना	.... १८	६. यमलार्जुन-उद्धार	.... ६५
८. माता का आनंद	.... २०	७. वृंदावन-प्रस्थान	.... ६७
९. गोपियों का आनंद	.... २२	(६) गो-दोहन	.... ६७
१०. बाल-क्रीड़ा	.... २४	(७) गो-चारण	.... ६८
११. बाल-छवि-वर्णन	.... २८	१. माता से आग्रह करना	६८
१२. कन-छेदन	.... ३०	२. जागरण और कलेवा	.... ६६
१३. बाल-हठ	.... ३०	३. गो-चारण का आयोजन	७१
१४. चंद्रमा के लिए हठ	.... ३१	४. छाक	.... ७५
१५. कहानी कह कर सुलाना	३३	५. वन से वापिस आना	.... ७८
१६. प्रातःकाल होने पर जगाना	३३	(८) माता की गोद में	.... ८१
१७. कलेवा	.... ३५	१. घर पहुँचने पर	.... ८१
१८. खेल-कूद	.... ३६	२. भोजन का आयोजन	.... ८१
१९. बाल-चरित्र	.... ३६	३. श्री कृष्ण का यशोदा से	८४
२०. माटी-भक्षण	.... ४३	४. माता का लाड़-प्यार	.... ८४
(४) माखन-चोरी	.... ४४	(९) वृंदावन-महिमा	.... ८६
१. गोपियों के यहाँ माखन-चोरी	४४	(१०) परिशिष्ट	.... ८७



ऐसा कोई विरला ही घर होगा, जो शिशुओं की चंचल चेष्टाओं और उनकी मृदु मुस्कान से आलोकित न होता हो; अथवा जो बालकों की निर्दोष नटखटी, उनके अनोखे उत्पात और कमनीय कलरव से गूँजता न हो। गृहस्थ जीवन की ये इतनी साधारण और छोटी बातें समझी जाती हैं कि हम लोग आँखें रहते हुए भी इन्हें भली भाँति नहीं देखते, तथा गार्हस्थ्यिक सुख का उपभोग करते हुए भी इनके शाश्वत सुख का वास्तविक अनुभव नहीं करते ! इन्हीं साधारण किंतु स्वाभाविक बातों को नेत्रहीन सूरदास ने अपनी अंतर्दृष्टि से भली भाँति देखा था, तथा गृहस्थ जीवन से विरक्त होते हुए भी अपने अंतस्तल में इनका सच्चा सुखानुभव किया था ! इसी अंतर्दर्शन और आंतरिक अनुभूति के फल स्वरूप उन्होंने अपनी रचनाओं में श्री कृष्ण की बाल-लीलाओं के रूप में बाल - प्रकृति का जैसा मनोवैज्ञानिक, मर्मस्पर्शी और स्वाभाविक कथन किया है, वैसा उनसे पहले किसी कवि ने नहीं किया। उनको इस प्रकार के कथन की प्रेरणा किस प्रकार हुई, यह विचारणीय है।

विक्रम की १६ वीं शती के मध्य काल में महाप्रभु बल्लभाचार्य जी ने वैष्णव धर्म के अंतर्गत एक नवीन मत की स्थापना की थी। यह मत 'पुष्टि संप्रदाय' के नाम से प्रसिद्ध है और इसमें परब्रह्म श्रीकृष्ण की उपासना की जाती है। अपने उपास्य की आराधना के लिए बल्लभाचार्य जी ने दास्य, सख्य, बाल्य और माधुर्य सभी प्रकार के भक्ति-भावों का उपदेश दिया था, किंतु टाकुर जी की सेवा के लिए उन्होंने बाल्य भाव को प्रधानता दी थी।

बालक के रूप में भगवान् की भक्ति करने वाला भक्त अपने अंतस्तल की समस्त पवित्र एवं उदात्त अनुभूतियों से अलौकिक वास्तव्य सुख का अनुभव करता है। उसे दास्य और सख्य भावों से भक्ति करने वालों की अपेक्षा भगवान् के अधिक सामीप्य का बोध होता है। इसके साथ ही अपने स्नेहास्पद के अग्रोध और अशक्त होने की भावना के कारण, उसे स्नेह के बदले में कोई वांछा भी नहीं होती। इसलिए बाल्य भक्ति में अहेतुक और निष्काम प्रेम अधिक होता है। वैसे भी भगवान् के विशुद्ध रूप की जैसी भाँकी अग्रोध बालक की निष्कपट, निष्कलंक और भोली-भाली मुद्रा में मिल सकती है, वैसी किसी अन्य रूप में नहीं। इसीलिए सांसारिक वासनाओं से मुक्ति और निरोधावस्था की शीघ्र प्राप्ति के लिए बल्लभाचार्य जी ने भगवान् श्री कृष्ण के विग्रह की बाल्य भाव से सेवा करने का उपदेश दिया था।

नंद, यशोदा और गोकुल की ब्रजांगनाओं ने भगवान् श्री कृष्ण की आराधना बाल्य भाव से की थी । बाल्य भाव की वास्तविक अनुभूति मातृ हृदय में ही संभव है; अतः इस प्रकार की भक्ति करने वाले का मातृ हृदय होना आवश्यक है; चाहे वह स्त्री हो या पुरुष । इसलिए भक्त अपने को यशोदा की स्थिति में रख कर ही वास्तव्य भक्ति का सच्चा सुखानुभव कर सकते हैं । यशोदा ने प्रातःकाल से शयन पर्यंत श्री कृष्ण की बाल्य भाव से सेवा की थी । उसी भावना को व्यक्त करने के लिए बल्लभ संप्रदाय में ठाकुर जी की नित्य सेवा के निम्नलिखित आठ समय निर्धारित किये गये हैं—

१. मंगला, २. शृंगार, ३. भाल, ४. राजभोग  
५. उत्थापन, ६. भोग, ७. संध्या आरती ८. शयन

उक्त आठों समय की भाँकियों में कीर्तन करने के लिए सूरदास और उनके सहयोगी अष्टछाप के अन्य कवि गण जो पद गाते थे, उनमें बाल्य भाव के पद स्वभावतया प्रचुर परिमाण में होते थे । इस प्रकार की उपलब्ध रचनाओं में सूरदास के पद संख्या और महत्व की दृष्टि से सर्वाधिक हैं । वार्ता से ज्ञात होता है कि जब बल्लभाचार्य जी ने सूरदास को भागवत का तत्व समझा कर उन्हें लीला-गायन का आदेश दिया, तब उन्होंने सर्व प्रथम श्री कृष्ण-जन्मोत्सव का सुविख्यात पद—  
ब्रज भयौ महरि कै पत, जब यह बात सुनी—गाया था\* । इसके पश्चात् जब सूरदास बल्लभाचार्य जी के साथ गोघाट से गोकुल गये, तब भी उन्होंने नवनीत प्रिय जी के कीर्तन में बाल-लीला का ही प्रसिद्ध पद—सोभित कर नवनीत लिए‡—गाया था । वार्ता में लिखा है—

“सो यह पद सुनिकै श्री आचार्य जी आप सूरदास के ऊपर बहौत प्रसन्न भये । सो ता पाछै सूरदास नें और हू पद बाललीला के श्री आचार्य जी को सुनाये\$ ।”

इससे ज्ञात होता है कि बल्लभाचार्य जी से दीक्षित होने के अनंतर उनके आदेशानुसार सूरदास ने श्री कृष्ण की बाल-लीला के पदों से ही अपने लीला-गायन का आरंभ किया था । इसके पश्चात् श्रीनाथ जी के मंदिर में सुदीर्घ काल तक कीर्तन करते हुए भी उन्होंने समय-समय पर बाल-लीला के अग्रणीत पदों की रचना की थी । इससे यह समझा जा सकता है कि बल्लभाचार्य जी का आदेश,

† यह पद प्रस्तुत पुस्तक में पृष्ठ २ पर सुद्रित है ।

\* सूरदास की वार्ता ( अग्रवाल प्रेस ), पृ० १४-१५

‡ यह पद प्रस्तुत पुस्तक में पृष्ठ १६ पर सुद्रित है ।

\$ सूरदास की वार्ता ( अग्रवाल प्रेस ), पृ० १४

वल्लभ संप्रदाय की सेवा-विधि और भागवतोक्त ज्ञान से सूरदास को बाल-लीला के पदों की रचना करने की प्रेरणा मिली थी ।

यद्यपि ब्रजभाषा साहित्य का बाल्य वर्णन वल्लभ संप्रदाय की देन है, तथा सूरदास और उनके सहयोगियों को इस प्रकार के कथन की प्रेरणा वल्लभ संप्रदाय और श्रीमद्भागवत से ही हुई थी, तथापि इस प्रकार की अधिकांश रचना सूरदास की निजी उद्भावना पर आधारित एवं मौलिक है । श्रीमद्भागवत-दशमस्कंध के कुछ अध्यायों में श्री कृष्ण की बाल-लीलाओं का संक्षिप्त वर्णन हुआ है । उसका वर्णन लीला मात्र है, जिसे वात्सल्य भाव की कोटि में रखा जा सकता है । सूरदास का बाल्य वर्णन अत्यंत विशद एवं सर्वांगपूर्ण है, अतः वह 'भाव' मात्र ही नहीं, वरन् 'रस' के समस्त लक्षणों से युक्त है । सूरदास की रचनाओं में वात्सल्य रस का जैसा प्रवाह उमड़ा है, वैसा श्रीमद्भागवत के बाल्य वर्णन में नहीं है । भागवत में जितना है, संस्कृत साहित्य के अन्य पुराण, काव्य और नाटकों में उतना भी नहीं है ।

सूरदास से पहले 'वात्सल्य' की प्रतिष्ठा 'रस' के रूप में पूर्णतया नहीं हो सकी थी । साहित्य शास्त्र के आचार्यों ने उसे 'भाव' ही माना था । 'साहित्य-दर्पण' आदि में उसके 'रस' होने की संभावना पर विचार किया गया, किंतु तब तक के साहित्य में उसका सर्वांगीण विकास नहीं हुआ था । वैष्णव धर्म के पुनरुत्थान के साथ-साथ ब्रज धार्मिक क्षेत्र में भक्ति के विविध रूपों का विवेचन हुआ, तब वात्सल्य भक्ति पर भी बल दिया जाने लगा । 'नारद-भक्ति-सूत्र' में वर्णित भक्ति की ११ आसक्तियों में और श्रीमद्भागवत की नवधा भक्ति में 'वात्सल्य' का भी नामोल्लेख हुआ है । सूरदास की रचनाओं में 'वात्सल्य रस' का सर्व प्रथम सर्वांगपूर्ण वर्णन किया गया । इसका यह प्रभाव हुआ कि उनके समकालीन भक्ति शास्त्र के प्रमुख आचार्य श्री रूप गोस्वामी ने 'हरि-भक्ति-रसामृत-सिंधु' में वात्सल्य भक्ति का 'रस' रूप से भी विवेचन किया । इसके पश्चात् भक्ति-साहित्य में वात्सल्य का सांगोपांग कथन होने के कारण उसे 'रस' रूप देने में कोई संदेह नहीं रहा । इस प्रकार सूरदास की रचनाओं द्वारा बाल्य वर्णन की एक सर्वांगपूर्ण एवं शक्तिशाली परंपरा का निर्माण हुआ ।

सूरदास ने हिंदी साहित्य में बाल्य वर्णन की परंपरा ही नहीं डाली, वरन् वे इस विषय के सर्वश्रेष्ठ कवि भी माने गये हैं । सूर-साहित्य के आलोचकों की दृष्टि में उनके बाल्य वर्णन का महत्व संसार के किसी भी कवि की तद्विषयक सर्वश्रेष्ठ रचना से किसी प्रकार कम नहीं है ! हमारे देश का यह सौभाग्य है कि इसमें सूरदास जैसे विश्वबंध कवि हुए और हिंदी साहित्य का यह गौरव है कि इसमें बालकृष्ण-पदावली के रूप में सूरदास का अमर काव्य विद्यमान है ।

लेख की बात है कि इस प्रकार की रचनाओं का सुसंपादित संकलन अभी तक हिंदी साहित्य में प्रकाशित नहीं हुआ था। सूरदास कृत बाल-लीला के पद सूरसागर दशमस्कंध में अथवा कीर्तन-संग्रहों में उपलब्ध हैं, किंतु वहाँ पर उनके साथ अन्य विषयों के पद भी मिले हुए हैं। सूरदास की रचनाओं के जो संक्षिप्त संकलन निकले हैं, उनमें बाल-लीलाओं के बहुत थोड़े पद हैं और वे भी अन्य विषयों के पदों के साथ संकलित किये गये हैं। केवल बाल-लीलाओं के ही विशद और सुसंपादित संकलन की हिंदी साहित्य में अत्यंत आवश्यकता थी। इसी आवश्यकता की पूर्ति के विचार से यह पुस्तक प्रस्तुत की गई है।

सूरदास के समस्त पद कीर्तन के लिए रचित होने के कारण मूल रूप में मुक्तक हैं, अतः इनमें कथा-वस्तु के क्रमबद्ध वर्णन की चेष्टा नहीं की गई है। जहाँ तक श्रीकृष्ण की बाल-लीला के पदों का संबंध है, इनकी रचना भी मुक्तक है; किंतु यह विषय सूरदास के लिए अत्यंत प्रिय था और उन्होंने इसके भिन्न-भिन्न प्रसंगों का भिन्न-भिन्न अवसरों पर इतना विशद वर्णन किया है, कि इस संबंध के पद श्री कृष्ण की विभिन्न बाल-लीलाओं के क्रम से भी संकलित कर लिये गये हैं। इस प्रकार का संकलन सूरसागर का स्कंधात्मक संस्करण है, जिसके दशमस्कंध में बाल-लीला के पद उपलब्ध हैं। वहाँ पर इन पदों को कथा-क्रम से रखने की चेष्टा की गई है। सूरदास को बाल-लीला के भी जो प्रसंग अत्यंत प्रिय थे, उनका वर्णन उन्होंने विशद रूप में बार-बार किया है। जो विषय उनको कम प्रिय थे, उनका उन्होंने कम वर्णन किया है और जो विषय उनकी रुचि के नहीं थे, उनको छोड़ भी दिया है। इस प्रकार कई कथाओं की बार-बार आवृत्तियाँ हुई हैं, जिनके पद कई स्थानों में बिखरे हुए हैं। दो-एक विषयों का संक्षिप्त अथवा विलकुल ही वर्णन नहीं हुआ है। इन कारणों से सूरसागर में कथा-क्रम का निर्वाह सर्वत्र एक ही रूप में नहीं हो पाया है।

प्रस्तुत पुस्तक के बाल संबंधी पद यद्यपि सूरसागर-दशमस्कंध से संकलित किये गये हैं, तथापि इनका क्रम सूरसागर के किसी भी हस्तलिखित अथवा मुद्रित संस्करण के अनुसार नहीं है। इस संकलन में इस बात की चेष्टा की गई है कि विभिन्न स्थानों में बिखरे हुए एक विषय के पद एक ही स्थान पर आ जावें। इस तरह के उलट-फेर से सूरसागर और इस पुस्तक के पदों की क्रम संख्या में दस-वीस पदों का अंतर तो सर्वत्र है, किंतु कहीं-कहीं पर सैकड़ों पदों का अंतर हो गया है। इस प्रकार संकलन में पर्याप्त परिश्रम करना पड़ा है। संकलित पदों को भी कथा-क्रम के अनुसार इस प्रकार सजाया गया है कि इनके पढ़ने में प्रबंध काव्य का सा आनंद आता है। यदि कहीं पर कथा का प्रवाह कुछ रुकता हुआ दिखाई देता है, तो इसका कारण उक्त प्रसंग के अनुकूल सूरदास के उत्तम पदों का अनुपलब्ध होना ही है।

सूरदास ने कई कथाओं का वर्णन बार-बार विविध रीति से किया है, इसलिए उनसे संबंधित पद प्रचुर संख्या में कई स्थानों पर उपलब्ध होते हैं। इनमें कभी-कभी पुनर्बक्ति का सा आभास होता है। इस पुस्तक में इस प्रकार के समस्त पदों को न लेकर उस विषय के सर्वोत्तम पद ही लिये गये हैं और उनमें भी पुनर्बक्ति के बचाने की चेष्टा की गई है। किंतु ऐसा सर्वत्र नहीं हो पाया है। इसका एक कारण पदों का क्रमबद्ध कथन होने की अपेक्षा उनका प्रत्येक प्रसंग के अनुकूल मुक्तक रूप में कथित होना है, और दूसरा कारण उनके रचने की सूरदास की अपनी शैली है, जिसके अनुसार वे एक विषय का वर्णन एक सीमा तक कर, आगे के पदों में उससे आगे का वर्णन नहीं करते, बल्कि आरंभ से ही करने लगते हैं।

सूरदास के बाल कृष्ण परब्रह्म हैं, जिन्होंने भक्तों को आनंद देने के अतिरिक्त दुष्टों के संहार के लिए भी अवतार लिया था। इसलिए सूरदास ने जहाँ लौकिक बालक के समान उनकी स्वाभाविक बाल-चेष्टाओं का कथन किया है; वहाँ पूतना, वृणावर्त, शकट, काग, धेनुक, वत्स आदि राक्षसों की कथाओं में उनके दैवी और अवतारी रूप का भी वर्णन किया है। सूरदास के बाल कृष्ण का यथार्थ रूप जानने के लिए दोनों प्रकार के वर्णनों से संबंधित पदों का देना आवश्यक था; किंतु द्वितीय प्रकार के वर्णनों में उनके अवतारी रूप का ही महत्व है, उनमें बाल-स्वभाव की कोई विशेषता नहीं है। ऐसे चमत्कारिक कथनों के ऐश्वर्य-बोध से बाल्य वर्णन के स्वाभाविक प्रवाह में बाधा उपस्थित होती है; जिसके कारण वात्सल्य रस की पूर्णतया निष्पत्ति नहीं हो पाती। इसी कारण इस पुस्तक में इन कथाओं से संबंधित पद न देकर शुद्ध बाल्य वर्णन के ही पद दिये गये हैं।

यमलार्जुन-उद्धार की कथा में भी श्रीकृष्ण के अवतारी रूप का महत्व है; किंतु इससे संबंधित पद इस पुस्तक में इसलिए देने पड़े हैं कि इनका संबंध माखन-चोरी, गोपियों का यशोदा से उराहना और यशोदा के रोप से है। इन विषयों में श्री कृष्ण की चंचलतापूर्ण बाल-प्रकृति का स्वाभाविक वर्णन हुआ है, जिनसे संबंधित पद इस पुस्तक में प्रचुर संख्या में संगृहीत हैं। सूरदास के अनेक पद ऐसे हैं, जिनके आरंभ में शुद्ध वात्सल्य का वर्णन है, किंतु अंत में श्रीकृष्ण के दैवी रूप का भी संकेत कर दिया गया है। इस प्रकार के कुछ पद इस पुस्तक में भी संकलित हैं, जिनका छोड़ना सूरदास के बाल्य वर्णन की विशिष्ट शैली के अनुसार संभव नहीं था।

इस पुस्तक में श्री कृष्ण की गो-चारण तक की बाल-लीलाओं के पद संकलित किये गये हैं। उस समय तक वे केवल ६-७ वर्ष के बालक थे, अतः इस पुस्तक के पद उनके शैशव और बाल्य काल की मनोरम लीलाओं से संबंधित हैं। इस प्रकार के कुल पद सूरसागर-दशमस्कंध में प्रायः ७०० हैं, जिनमें से शुद्ध बाल्य वर्णन के ३००

छूटे-छुटाए पदों का संकलन इस पुस्तक में किया गया है। संकलित पद साहित्य-सौन्दर्य और वर्णन-विस्तार की दृष्टि से इतने पूर्ण हैं कि छूटे हुए पदों के कारण इनके महत्व में कोई कमी नहीं आई है, बल्कि व्यर्थ विस्तार के अभाव में इनमें का प्रत्येक पद अपना विशिष्ट महत्व रखता है। पुस्तक के अंत में परिशिष्ट के अंतर्गत बाल्य वर्णन के २४ नवीन पदों का संकलन है। ये पद पुस्तक के अन्य पदों के समान उच्च कोटि के नहीं हैं, किंतु इनकी नवीनता के कारण ही इनका संकलन किया गया है।

सूरदास कृत बाल-लीला के समस्त पद विश्व साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर सकते हैं। फिर इस पुस्तक में तो उनमें से भी छूटे-छुटाए सर्वोत्तम पद ही संकलित किये गये हैं। ऐसी दशा में इन पदों के काव्य विषयक महत्व पर जितना भी कहा जाय थोड़ा है। मैंने इस बात की चेष्टा की थी कि सूरदास के बाल्य वर्णन का काव्य-सौन्दर्य प्रकट करने के लिए यहाँ पर कुछ पद उद्धृत करूँ, किंतु सभी पद एक से एक बढ़ कर हैं, अतः यही निश्चय नहीं हो सका कि किन पदों को लिया जाय और किन को छोड़ा जाय। ऐसी दशा में इस प्रकार की चेष्टा 'सूर्य को दीपक दिखाने' के समान व्यर्थ ज्ञात हुई। मेरा पाठकों से आग्रह है कि वे इस पुस्तक में संकलित समस्त पदों का ही पाठ करें; तभी उनको वास्तविक आनंद की प्राप्ति हो सकती है।

सूरसागर की हस्त लिखित एवं मुद्रित अनेक प्रतियों के पाठ में जितनी गड़बड़ी है, उतनी नागरी प्रचारिणी सभा के सूरसागर में नहीं है। मैंने संकलित पदों का पाठ इसी सूरसागर के अनुसार रखा है, जिसके लिए मैं सभा का अनुरुद्धीत हूँ। आशा है इस संकलन से सूर-साहित्य के एक अभाव की किंचित् पूर्ति होगी और सूरदास की रचनाओं के प्रेमियों को इससे संतोष होगा।

अग्रवाल भवन, }  
पौष शु० ४ सं० २००६ }

—प्रभुदयाल मीतल



सूरदास

[ जन्म सं० १५३५ :: देहान्तान सं० १६४०.]





# सूर-बालकृष्ण-पदावली

## कथा I - प्रसंग

राग सारंग

बाल-विनोद भावती लीला, अति पुनीत मुनि भाषी ।  
 सावधान है सुनो परीच्छित ! सकल देव-मुनि सारखी ॥  
 कालिंदी के कूल वसत, इक मधुपुरि नगर रसाला ।  
 कालनेमि अरु उग्रसेन-कुल, उपज्यौ कंस भुवाला ॥  
 आदि - ब्रह्म - जननी, सूर-देवी, नाम देवकी बाला ।  
 दई विवाहि कंस वसुदेवहिं, दुख-भंजन, सुख-माला ॥  
 हय - गय - रतन - हेम - पाटंबर, आनंद - मंगलचारा ।  
 समदत्त भई अनाहत बानी, कंस - कान भनकारा ॥  
 याकी कोखि औतरै जो सुत, करै प्रान - परिहारा ।  
 रथ तें उतरि, केस गहि राजा, कियौ खड्ग पटतारा ॥  
 तब वसुदेव दीन है भाण्यौ, पुरुष न तिये-बध करई ।  
 मोकों भई अनाहत बानी, तातें सोच न टरई ॥  
 आगे बृच्छ फरै जो विष-फल, बृच्छ विना किन सरई ।  
 याहि मारि, तोहिं और विवाहौ, अग्र-सोच क्यों मरई !  
 यह सुनि सकल देव-मुनि भाण्यौ, राय ! न ऐसी कीजै ।  
 तुम्हरे मान्य वसुदेव-देवकी, जीव-दान इहिं दीजै ॥  
 कीन्यौ जज्ञ होत है निष्फल, कलौ हमारौ कीजै ।  
 याके गर्भ अवतरै जे सुत, सावधान है लीजै ॥  
 पहिलौ पुत्र देवकी जायौ, लै वसुदेव दिखायौ ।  
 बालक देखि कंस हँसि दीन्यौ, सब अपराध छमायौ ॥  
 “कंस ! कहा लरिकाई कीनी !”, कहि नारद समुभायौ ।  
 “जाकौ भरम करत हो राजा, मति पहिलै सो आयौ !”  
 यह सुनि कंस पुत्र फिरि माँग्यौ, इहिं विधि सवनि सँहारौ ।  
 तब देवकी भई अति व्याकुल, कंसै प्रान प्रहारौ ॥  
 कंस बँस को नास करत है, कहँ लौ जीव उबारौ ।  
 यह विपदा कब मेटहिं श्रीपति अरु हौं कहिं पुकारौ ॥

धेनु रूप धरि पुहुमि पुकारी, सिंव-विरंचि के द्वारा ।  
 सब मिलि गए जहाँ पुरुषोत्तम, जिहि गति अगम अपारा ॥  
 छीर-समुद्र मध्य तैं यौ हरि, दीरघ वचन उचारा ।  
 उधरौ धरनि, असुर-कुल मारौ, धरि नर-तन-अवतारा ॥  
 सुर-नर-नाग तथा पसु-पच्छी, सब कों आयसु दीन्हौ ।  
 गोकुल जनम लेहु सँग मेरे, जो चाहत सुख कीन्हौ ॥  
 जेहि माया विरंचि-शिव मोहे, वहै वानि करि चीन्हौ ।  
 देवकि-गर्भ अकपि रोहिनी, आप वास करि लीन्हौ ॥  
 हरि के गर्भ-वास जननी कौ, वदन उजारौ लाग्यौ ।  
 मानहुँ सरद-चंद्रमा प्रगट-यौ, सोच-तिमिर तन भाग्यौ ॥  
 तिहि छन कंस आनि भयौ ठाढ़ौ, देखि महातम जाग्यौ ।  
 अवकी वार आपु आयौ है अरी, अपुनपौ त्याग्यौ ॥  
 दिन दस गएँ देवकी, अपनौ वदन विलोकन लागी ।  
 कंस-काल जिय जानि गर्भ मैं, अति आनंद सभागी ॥  
 सुर-नर-देव वंदना आए, सोवत तैं उठि जागी ।  
 अविनासी कौ आगम जान्यौ, सकल देव अनुरागी ॥  
 कछु दिन गएँ गर्भ कौ आलस, उर देवकी जनायौ ।  
 कासों कहौ सखी कोउ नाहिन, चाहति गर्भ दुरायौ ॥  
 बुध-रोहिनी-अष्टमी-संगम, वसुदेव निकट बुलायौ ।  
 सकल लोकनायक, सुखदायक, अजन जन्म धरि आयौ ॥  
 माथैं मुकुट, सुभग पीतांबर, उर सोभित भृगु-रेखा ।  
 संख-चक्र-गदा-पद्म विराजत, अति प्रताप सिसु-भेषा ॥  
 जननी निरखि भई तन व्याकुल, यह न चरित कहूँ देखा ।  
 बैठी सकुचि, निकट पति वोल्या, दुहुनि पुत्र-मुख पेखा ॥  
 सुनि देवकि ! इक आन-जन्म की, तोकों कथा सुनाऊँ ।  
 तैं माँग्यौ, हौं दियौ कृपा करि, तुम सौ बालक पाऊँ ॥  
 शिव-सनकादि आदि ब्रह्मादिक ज्ञान-ध्यान नहिं आऊँ ।  
 भक्त-बल्लल वानौ है मेरौ, विरुद्धि कहा लजाऊँ ॥  
 यह कहि मया-मोह अरुभाए, सिसु हूँ रोवन लागे ।  
 अहो वसुदेव ! जाहु लै गोकुल, तुम हो परम सभागे ॥  
 वन-श्रामिनि धरती लौं कौंधै, जमुना-जल सों पागे ।  
 आगै जाउँ जमुन-जल गहिरौ, पाछै सिंह जु लागे ॥  
 लै वसुदेव धँसे दह सूधे, सकल देव अनुरागे ।

जानु, जंघ, कटि, ग्रीव, नासिका, तव लियौ स्याम उछाँगे ॥  
 चरन पसारि परसी कालिंदी, तरवा नीर तियागे ।  
 सेप सहस फन ऊपर छायाँ, लै गोकुल कों भागे ॥  
 पहुँचे जाइ महर-मंदिर मैं, मनहिं न संका कीनो ।  
 देखी परी जोगमाया, वसुदेव गोद करि लीनी ॥  
 लै वसुदेव मधुपुरी पहुँचे, प्रगट सकल पुर कीनी ।  
 देवकी-गर्भ भई है कन्या, राइ न वात पतीनी ॥  
 पटकत सिला गई आकासहिं, दोउ भुज चरन लगाई ।  
 गगन गई, बोली सुरदेवी, कंस ! मृत्यु निथराई ॥  
 जैसै मीन जाल मैं क्रीड़त, गनै न आपु लखाई ।  
 तैसैहिं कंस-काल उपज्यौ है, ब्रज मैं जादवराई ॥  
 यह सुनि कंस देवकी आगै, रह्यौ चरन सिर नाई ।  
 मैं अपराध कियौ, सिसु मारे, लिख्यौ न मेठ्यौ जाई ॥  
 काकें सत्रु जन्म लीन्यौ है, बूझै मतौ बुलाई ।  
 चारि पहर सुख-सेज परे निसि, नैकु नींद नहिं आई ॥  
 जागी महरि, पुत्र-मुख देख्यौ, आनंद-तूर वजायौ ।  
 कंचन-कलस, होम, द्विज-पूजा, चंदन भवन लिपायौ ॥  
 वरन-वरन रँग ग्वाल बने, मिलि गोपिनि संगल गायौ ।  
 बहु विधि व्यौम कुसुम सुर वरपत, फूलनि गोकुल छायाँ ॥  
 आनंद भरे करत कौतूहल, प्रेम-मगन नर-नारी ।  
 निर्भय अभय-निसान वजावत, देत महरि कों गारी ॥  
 नाचत महर मुदित मन कीन्हे, ग्वाल वजावत तारी ।  
 'सूरदास' प्रभु गोकुल प्रगटे, मथुरा-गर्व-प्रहारी ॥१॥

### जन्मोत्सव

नंद-गृह का आनंद—

राग आसावरी

ब्रज भयौ महर कें पृत, जय यह वात सुनी ।

सुनि आनंदे सब लोग, गोकुल-गनक-गुनी ॥  
 अति पूरन पूरे पुन्य, रोपी सुथिर धुनी ।  
 ग्रह-लगन-नपत-रल सोधि, कीन्ही वेद-धुनी ॥  
 सुनि धाई सब ब्रजनारि, सहज सिंगार किये ।  
 तन पहिरे नूतन चीर, काजर नैन दिये ॥

कसि कंचुकि, तिलक लिलार, सोभित हार हिये ।  
 कर-कंकन, कंचन-थार, मंगल-साज लिये ॥  
 सुभ स्रवननि तरल तरौन, वैनी सिथिल गुही ।  
 सिर वरपत सुमन सुदेस, मानौ मेघ फुही ॥  
 मुख मंडित रोरी रंग, सेंदुर माँग छुही ।  
 उर अंचल उड़त न जानि, सारी सुरंग सुही ।  
 ते अपने - अपने मेल, निकसीं भाति भली ॥  
 मनु लाल-मुनैयनि पाँति, पिंजरा तोरि चली ।  
 गुन गावत मंगल-गीत, मिलि दस - पाँच अली ॥  
 मनु भोर भएँ रवि देखि, फूलीं कमल-कली ।  
 पिय - पहिलैं पहुँची जाइ, अति आनंद भरीं ॥  
 लई भीतर भवन बुलाइ, सब सिसु - पाइ परीं ।  
 इक वदन उधारि निहारि, देहिं असीस खरी ।  
 चिरजीवो जसुदा-नंद, पूरन - काम करी ॥  
 धनि दिन है, धनि यह राति, धनि-धनि पहर-घरी ।  
 धनि-धन्य महारि की कोख, भाग-सुहाग भरी ॥  
 जिनि जायौ ऐसौ पूत, सब सुख-फरनि फरी ।  
 थिर थाप्यौ सब परिवार, मन की सूल हरी ॥  
 सुनि ग्वालनि गाइ वहोरि, बालक बोलि लए ।  
 गुहि गुंजा घसि वन-धातु, अंगनि चित्र ठए ॥  
 सिर दधि-भाखन के माट, गावत गीत नए ।  
 डफ-भाँफ-मृदंग बजाइ, सब नंद-भवन गए ॥  
 मिलि नाचत करत कलोल, छिरकत हरद-दही ।  
 मनु वरपत भादौं मास, नदी घृत-दूध वही ॥  
 जब जहाँ-जहाँ चित जाइ, कौतुक तहीं-तहीं ।  
 सब आनंद-मगन गुवाल, काहूँ वदत नहीं ॥  
 इक धाइ नंद पै जाइ, पुनि-पुनि पाइ परैं ।  
 इक आपु आपुहीं माहि, हँसि-हँसि मोद भरैं ॥  
 इक अभरन लेहिं उतारि, देत न संक करैं ।  
 इक दधि - गोरोचन - दूब, सबके सीस धरैं ॥  
 तब न्हाइ नंद भए ठाढ़, अरु कुस हाथ धरे ।  
 नांदीमुख पितर पुजाइ, अंतर सोच हरे ॥

घसि चंदन चारु भँगाइ, विप्रनि तिलक करे ।  
 द्विज-गुरु-जन कों पहिराइ, सब के पाइ परे ॥  
 तहँ गैयाँ गनी न जाहिँ, तरुनी वच्छ वड़ीं ।  
 जे चरहिँ जमुन के तीर, दूने दूध चढ़ीं ॥  
 खुर ताँवे, रूपे पीठि, सौने सींग मढ़ीं ।  
 ते दीन्हीं द्विजनि अनेक, हरपि असीस पढ़ीं ॥  
 सब इष्ट मित्र अरु वंधु, हँसि-हँसि वोलि लिये ।  
 माथि मृगमद-मलय-कपूर, माथे तिलक किये ॥  
 उर मनि-माला पहिराइ, वसन विचित्र दिये ।  
 दै दान-मान-परिधान, पूरन-काम किये ॥  
 वंदीजन - मागध - सूत, आँगन - भौन भरे ।  
 ते बोले लैलै नाउँ, नहिँ हित कोउ विसरे ॥  
 मनु वरपत मास अपाढ़, दादुर-भोर ररे ।  
 जिन जो जाँच्यौ सोइ दीन, अस नँदराइ ढरे ॥  
 तव अंबर और भँगाइ, सारी सुरँग चुनी ।  
 ते दीनी वधुनि बुलाइ, जैसी जाहि वनी ॥  
 ते निकसीं देति असीस, रुचि अपनी-अपनी ।  
 वहुरीं सब अति आनंद, निज गृह गोप-धनी ॥  
 पुर घर - घर भेरि - मृदंग, पटह - निसान वजे ।  
 वर वारनि बंदनवार, कंचन कलस सजे ॥  
 ता दिन तें वे ब्रज - लोग, सुख - संपति न तजे ।  
 सुनि सबकी गति यह 'सूर', जे हरि-चरन भजे ॥२॥

राग धनाश्री

आजु नंद के द्वारैं भीर ।

इक आवत, इक जात विदा है, इक ठाढ़े मंदिर के तीर ॥  
 कोउ केसरि कौ तिलक वनावति, कोउ पहिरति, कंचुकी सरार ।  
 एकनि कों गौ-दान समर्पत, एकनि कों पहिरावत चीर ॥  
 एकनि कों भूपन - पाटंवर, एकनि कों जु देत नग - हीर ।  
 एकनि कों पुहुपनि की माला, एकनि कों चंदन घसि नीर ॥  
 एकनि माथै दूव-रोचना, एकनि कों बोधति दै धर ।  
 'सूरदास' धनि स्याम सनेही, धन्य जसोदा पुन्य-सरीर ॥३॥

राग गौरी

बहुत नारि सुहाग-सुंदरि और घोप कुमारी ।  
 सजन-प्रीतम-नाम लै-लै, दै परसपर गारि ॥  
 अनंद अतिसै भयौ घर-घर, नृत्य ठावँहि-ठावँ ।  
 नंद - द्वारैं भेंट लै - लै उमह्यौ गोकुल गावँ ॥  
 चौक चंदन लीपि कै, धरि आरती संजोइ ।  
 कहति घोप-कुमारी, ऐसौ अनंद जो नित होइ !  
 द्वार सथिया देति स्यामा, सात सींक बनाइ ।  
 नव किसोरी मुदित है-है गहति जसुदा - पाइ ॥  
 करि अलिंगन गोपिका, पहिरैं अभूषन-चीर !  
 गाइ-वच्छ सँवारि ल्याए, भई ग्वारनि भीर ॥  
 मुदित मंगल सहित लीला करैं गोपी-बाल ।  
 हरद, अच्छत, दूब, दधि लै, तिलक करैं ब्रजवाल ॥  
 एक एक न गनत काहूँ, इक खिलावत गाइ ।  
 एक हेरी देहि, गावहि, एक भेंटहि धाइ ॥  
 एक विरध-किसोर-बालक, एक जोवन जोग ।  
 कृष्ण-जन्म सु प्रेम-सागर, क्रीडैं सब ब्रज-लोग ॥  
 प्रभु मुकुंद के हेत नूतन होहि घोप-विलास ।  
 देखि ब्रज की संपदा कों, फूले 'सूरजदास' ॥४॥

राग कल्याण

सोभा-सिंधु न अंत रही री ।

नंद-भवन भरि पूरि उमँगि चलि, ब्रज की वीथिनि फिरति वही री ॥  
 देखी जाइ आजु गोकुल मैं, घर-घर बेचति फिरति दही री ।  
 कहँ लगि कहौ बनाइ बहुत विधि, कहत न मुख सहसहुँ निवही री ॥  
 जसुमति-उदर-अगाध-उदधि तें, उपजी ऐसी सवनि कही री ।  
 'सूर' स्वाम प्रभु इंद्र-नीलमनि, ब्रज-चनिता उर लाइ गही री ॥५॥  
 वधाई—

राग धनाश्री

आजु वधायौ नंदराइ कै, गावहु मंगलचार ।  
 आई मंगल-कलस साजि कै, दधि फल नूतन डार ॥  
 उर मेले नंदराइ कै, गोप-सखनि मिलि हार ।  
 मागध-चंदी-सूत अति, करत कुतूहल वार ॥  
 आए पूरन आस कै, सब मिलि देत असीस ।  
 नंदराइ कौ लाड़िलौ, जीवै कोटि वरीस ॥  
 तब ब्रज-लोगनि नंद जू, दीने वसन बनाइ ।  
 ऐसी मोभा देखि कै, 'सूरदास' बलि जाइ ॥६॥

राग काफी

आजु हो निसान वाजै, नंद जू महर के ।  
 आनंद-मगन नर, गोकुल सहर के ॥  
 आनंद भरी जसोदा, उमँगि अंग न मात,  
 आनंदित भई गोपी गावति चहर के ।  
 दूध-दधि-रोचन कनक-थार लै लै चलीं,  
 मानौ इंद्र-वधू जूरीं पाँतिनि वहर के ॥  
 आनंदित ग्वाल-वाल, करत विनोद ख्याल,  
 भुज भरि-भरि धार अंकम महर के ।  
 आनंद-मगन धेनु, सबै थनु पय-फेनु,  
 उमँग्यौ जमुन-जल उबलि लहर के ॥  
 अंकुरित तरु-पात, उकठि रहे जे गात,  
 वन-वेली प्रफुलित कलिनि कहर के ।  
 आनंदित विप्र, सूत, मागध, जाचक-गन,  
 उमँगि असीस देत सब हित हरि के ॥  
 आनंद-मगन सब अमर गगन छाप,  
 पुहुप विमान चढ़े पहर-पहरके ।  
 'सूरदास' प्रभु आइ गोकुल प्रगट भए,  
 संतनि हरप, दुष्ट-जन-मन धरके ॥७॥

राग काफी

(माई) आजु हो वधायौ वाजै नंद गोप-राइ कै ।  
 जदुकुल-जादौराइ जनमे हैं आइ कै ॥  
 आनंदित गोपी-ग्वाल, नाचै कर दै-दै ताल,  
 अति अहलाद भयौ जसुमति माइ कै ।  
 सिर पर दूव धरि, बैठे नंद सभा मधि,  
 द्विजनि कौं गाइ दीनी बहुत मँगाइ कै ॥  
 कनक कौ माट लाइ, हरद-दही भिलाइ,  
 छिरकै परसपर छल-वल धाइ कै ।  
 आठैं कृष्ण पच्छ भादों, महर कें दधि कादों,  
 मोतिनि वँधायौ वार महल में जाइ कै ॥  
 ढाढ़ी औ ढाढ़िनि गावैं, ठाढ़े हुरके वजावैं,  
 हरपि असीस देत मस्तक नवाइ कै ।  
 जोइ-जोइ माँग्यौ जिनि, सोइ-सोइ पायौ तिनि,  
 दोजै 'सूरदास' दर्स भक्तनि बुलाइ कै ॥८॥



राग जैतश्री

आजु वधाई नंद के माई ! ब्रज की नारि सकल जुरि आई ।  
 सुंदर नंद महर के मंदिर । प्रगट्यौ पूत सकल सुख-कंदर ॥  
 जसुमति-ढोटा ब्रज की सोभा । देखि सखी, कछु औरै गोभा ।  
 लछ्मिमी-सी जहँ मालिनि बोलै । वंदन-माला बाँधत डोलै ॥  
 द्वार बुहारति फिरति अष्टसिधि । कौरनि सथिया चीतति नवनिधि ।  
 गृह-गृह तें गोपी गवनीं जव । रंग-गलिनि विच भीर भई तव ॥  
 सुवरन-थार रहे हाथनि लसि । कमलनि चढ़ आए मानौ ससि ।  
 उमंगी प्रेम-नदी-छवि पावैं । नंद-सदन-सागर कों धावैं ॥  
 कंचन-कलस जगमगैं नग के । भागे सकल अमंगल जग के ।  
 डोलत ग्वाल मनौ रन जीते । भए सवनि के मन के चीते ॥  
 अति आनंद नंद रस भीने । परवत सात रतन के दीने ।  
 कामधेनु तें नैकु न हीनी । द्वै लख धेनु द्विजनि कों दीनी ॥  
 नंद-पौरि जे जाँचन आए । वहुनौ फिरि जाचक न कहाए ।  
 घर के ठाकुर कें सुत जायौ । 'सूरदास' तव सब सुख पायौ ॥६॥

ढाढ़ी-ढाढ़िनि—

राग जैतश्री

( नंद जू ) मेरे मन आनंद भयौ, मैं गौवर्धन तें आयौ ।  
 तुम्हरे पुत्र भयौ, हौं सुनि कै, अति आतुर उठि धायौ ॥  
 वंदीजन अरु भिच्छुक सुनि-सुनि दूरि-दूरि तें आए ।  
 इक पहिलैं ही आसा लागे, बहुत दिननि तें छापे ॥  
 ते पहिरे कंचन-मनि-भूपन, नाना वसन अनूप ।  
 मोहि मिले मारग मैं, मानौ जात कहूँ के भूप ॥  
 तुम तौ परम उदार नंद जू, जो माँग्यौ सौ दीन्हौ ।  
 ऐसौ और कौन त्रिभुवन मैं, तुम सरि साकौ कीन्हौ !  
 कोटि देहु तौ रुचि नहि मानौ, विनु देखे नहि जेहौ ।  
 नंदराइ ! सुनि विनती मेरे, तवहि विदा भल हैहौ ॥  
 दीजै मोहि कृपा करि सोई, जो हौं आयौ माँगन ।  
 जसुमति-सुत अपनै पाइनि चलि, खेलत आवै आँगन ॥  
 जव हँसि कै मोहन कछु बोलै, तिहि सुनि कें घर जाऊँ ।  
 हौं तौ तेरे घर कौ ढाढ़ी, 'सूरदास' मोहि नाऊँ ॥

मैं तेरे घर कों हों ढाढ़ी, मो सरि कोउ न आन ।  
 सोइ लैहों जो मो मन भावै, नंद महर की आन ॥  
 धन्य नंद, धनि धन्य जसोदा, जिन जायौ अस पूत ।  
 धन्य भूमि, ब्रजवासी धनि-धनि, आनंद करत अकूत ॥  
 घर-घर होत अनंद वधाए, जहँ-तहँ मागध - सूत ।  
 मनि-मानिक पाटवर-अंवर, लेत न वनत विभूत ॥  
 हय-गय खोलि भँडार दिए सब, फेरि भरे ता भाँति ।  
 जवहिं देत तत्रहीं फिरि देखत, संपति घर न समाति ॥  
 ते मोहिं मिले जात घर अपने, मैं वृष्णी तव जाति ।  
 हँसि-हँसि दौरि मिले अंकुश भरि, हम तुम एकै ज्ञाति ॥  
 संपति देहु, लेहुं नहिं एकौ, अन्न-वस्त्र किहि काज ?  
 जो मैं तुम सों माँगन आयौ, सो लैहों नंदराज !  
 अपने सुत कौ वदन दिखावहु, वड़े महर सिरसाज ।  
 तुम साहव, मैं ढाढ़ी तुम्हरौ, प्रभु मेरे ब्रजराज ॥  
 चंद्र-वदन-दरसन-संपति दै, सो मैं लै घर जाउँ ।  
 जो संपति सनकादिक दुरलभ, सो है तुम्हरे ठाउँ ॥  
 जाकों नेति-नेति खुति गावत, तेइ कमल-पद ध्याउँ ।  
 हों तेरौ जनम-जनम कौ ढाढ़ी, 'सूरज' दास कहाउँ ॥२०॥

राग धनाश्री

(नंद जू) दुःख गयौ, सुख आयौ सबनि कों देव, पितर भल मान्यौ ।  
 तुम्हरौ पुत्र प्राण सवहिनि कौ, भुवन चतुर्दस जान्यौ ॥  
 हों तौ तुम्हरे घर कौ ढाढ़ी, नाउँ सुनै सचु पाऊँ ।  
 गिरि गोवर्धन वास हमारौ, घर तजि अनत न जाऊँ ॥  
 ढाढ़िनि मेरी नाचै - गावै, हों हूँ ढाढ़ बजाऊँ ।  
 हमरौ चीत्तौ भयौ तुम्हारै, जो माँगौ सो पाऊँ ॥  
 अब तुम मोकों करो अजाची, जो कहूँ कर न पसारौ ।  
 द्वारैं रहौ, देहुँ इक मंवरि, स्याम - सुरूप निहारौ ॥  
 हँसि ढाढ़िनि ढाढ़ी सो बोली, अब तू वरनि वधाई ।  
 ऐसौ दियौ न देहि 'सूर' कोउ, जसुमति हों पहिराई ॥२१॥  
 ढाढ़ी दान-मान के भाई !

नंद उदार भए पहिरावत, बहुत भली बानि आई ॥  
 जब-जब नाम धरौ ढाढ़ी कौ, जनम-करम-गुन गाऊँ ।  
 अर्थ - धर्म - कामना - मुक्ति - फल, चारि पदारथ पाऊँ ॥  
 लै ढाढ़िन कंचन - मनि - मुक्ता, नाना वसन अनूप ।  
 हीरा - रतन - पटंवर हमको दीन्हे ब्रज के भूप ॥

अव तौ भली भई, नारायण-दरस निरखि, निधि पाई ।  
 जहँ-तहँ वंदनवार विराजित, घर-घर वजति वधाई ॥  
 जो जाँच्यौ, सोई तिन पायौ, तुम्हरी भई वड़ाई ।  
 भक्ति देहु, पालनै मुलाऊँ 'सूरदास' बलि जाई ॥२२॥

‘सोहिलौ’-गायन—

राग सारंग

गौरि-गनेस्वर वीनऊँ ( हो ), देवी सारद तोहिं ।  
 गावौं हरि कौ सोहिलौ ( हो ), मन-आखर दै मोहिं ॥  
 हरपि वधावा मन भयौ ( हो ), रानी जायौ पूत ।  
 घर-बाहर माँगै सबै ( हो ), ठाढ़े मागध-सूत ॥  
 आठ मास चंदन पियौ ( हो ), नवएँ पियौ कपूर ।  
 दसएँ मास मोहन भए ( हो ), आँगन वाजै तूर ॥  
 हरपीं पास-परोसिनै ( हो ), हरप नगर के लोग ।  
 हरपीं सखी-सहेलरी ( हो ), आनंद भयौ सुभ-जोग ॥  
 वाजन वाजै गहगहे ( हो ), वाजै मंदिर भेरि ।  
 मालिन वाँधै तोरना ( रे ), आँगन रोपै केरि ॥  
 अनगढ़ सोना डोलना ( गढ़ि ), ल्याए चतुर सुनार ।  
 वीच-वीच हीरा लगे ( नंद ) लाल-गरे कौ हार ॥  
 जसुमति भाग-सुहागिनी ( जिनि ), जायौ हरि सौ पूत ।  
 करहु लखन की आरती ( री ), अरु दधि काँदौ सूत ॥  
 नाइन बोलहु नव रँगी ( हो ) ल्याउ महावर वेग ।  
 लाख टका अरु भूमका ( देहु ) सारी दाइ कों नेग ॥  
 अगरु चंदन कौ पालनौ ( रँगि ), ईगुर ढार-सुढार ।  
 लै आयौ गढ़ि डोलना ( हो ), विसकर्मा सुतहार ॥  
 धन सो दिन, धनि सो घरी ( हो ), धनि-धनि जोतिष-जाग ।  
 धन्य-धन्य मथुरापुरी ( हो ), धन्य महर कौ भाग ॥  
 धनि-धनि माता देवकी ( हो ), धनि वसुदेव सुजान ।  
 धनि-धनि भादों अष्टमी ( हो ) जनम लियौ जव कान्ह ॥  
 काढ़ौ कोरे कापरा ( अरु ), काढ़ौ घी के मौन ।  
 जाति-पाँति पहिराइ कै ( सब ), समदि छतीसौ पौन ॥  
 काजर-रोरी आनहू ( मिलि ), करो छटी कौ चार ।  
 ऐपन की सी पूतरी ( सब ), सखियन क्रियौ सिंगार ॥  
 क्रोट-मुकट सोभा वनी, ( सुभ ), अंग वनी वनमाल ।  
 ‘सूरदास’ गोकुल प्रकट ( भए ) मोहन मदनगोपाल ॥२३॥

पलना-भूलन—

राग जैतश्री

कनक-रतन-मनि पालनौ, गह्यौ काम सुतहार ।  
विविध खिलौना भाँति के ( बहु ) गज-मुक्ता चहुँधार ॥  
जननी उवटि न्हाइ कै ( सिसु ) क्रम सों लीन्हे गोद ।  
पौढ़ाए पट पालनै ( हँसि ) निरखि जननि-मन-मोद ॥  
अति कोमल दिन सात के ( हो ) अधर-चरन-कर लाल ।  
'सूर' स्याम छवि अरुनता (हो) निरखि हरप ब्रज-बाल ॥२४॥

राग धनाश्री

जसोदा हरि पालनै भुलावै ।

हलरावै, दुलराइ मल्हावै, जोड़-सोइ कछु गावै ॥  
मेरे लाल कों आउ निदरिया, काहँ न आनि सुवावै ।  
तू काहँ नहिं वेगिहि आवै, तोकों कान्ह बुलावै ॥  
कवहुँ पलक हरि मूँद लेत हैं, कवहुँ अधर फरकावै ।  
सोवत जानि मौन हूँ कै रहि, करि-करि सैन वतावै ॥  
इहि अंतर अकुलाइ उठे हरि, जसुमति मधुरै गावै ।  
जो सुख 'सूर' अमर-मुनि दुरलभ, सो नँद-भामिनि पावै ॥२५॥

राग कान्हरी

पलना स्याम भुलावति जननी ।

अति अनुराग परस्पर गावति, प्रफुलित मगन होति नँद-धरंजी ॥  
उमँगि-उमँगि प्रभु भुजा पसारत, हरपि जसोमति अंकम भरनी ।  
'सूरदास' प्रभु मुदित जसोदा, पूरन भई पुरातन करनी ॥२६॥

राग विलावल

चरन गहे अँगुठा मुख मेलत ।

नंद-धरनि गावति, हलरावति, पलना पर हरि खेलत ॥  
जे चरनारविंद श्री-भूपन, उर तें नैकु न दारति ।  
देखौ धौं का रस चरननि में, मुख मेलत करि आरति ॥  
जा चरनारविंद के रस कों सुर-मुनि करत विषाद ।  
सो रस है मोहूँ कों दुरलभ, तातें लेत सवाद ॥  
उद्धरत सिंधु, धराधर कांपत, कमठ पीठ अकुलाइ ।  
सेप सहस्रफन डोलन लागे, हरि पीवत जव पाइ ॥  
वदयौ वृच्छ वट, सुर अकुलाने, गगन भयौ जतपात ।  
महा प्रलय के मेघ उठे करि जहाँ-तहाँ आघात ॥  
करुना करी, छाँड़ि पग दीन्हौं, जानि सुरनि मन संस ।  
'सूरदास' प्रभु असुर-निकंदन, दुष्टनि के उर गंस ॥२७॥

यशोदा का सुख—

राग विहागरी

नैकु गोपालहिं मोकों दै री ।

देखौं वदन कमल नीके करि, ता पाछैं तू कनियाँ लै री ॥

अति कोमल कर-चरन-सरोरुह, अधर-दसन-नासा सोहै री ।

लटकन सीस, कंठ मनि भ्राजत, मनमथ कोटि वारनैं गै री ॥

वासर-निसा विचारति हौं सखि ! यह सुख कवहुँ न पायौ मैं री ।

निगमनि-धन, सनकादिक-सरवस, बड़े भाग्य पायौ है तैं री ॥

जाकौ रूप जगत के लोचन, कोटि चंद्र-रवि लाजत भै री ।

‘सूरदास’ बलि जाइ जसोदा, गोपिनि-प्रान, पूतना-वैरी ॥२८॥

राग विलावल

अजिर प्रभातहिं स्याम कों, पलिका पौढ़ाए ।

आप चली गृह - काज कों, तहँ नंद बुलाए ॥

निरखि हरपि मुख चूमि कै, मंदिर पग धारी ।

आतुर नंद आए तहाँ, जहँ ब्रह्म मुरारी ॥

हँसे तात मुख हेरि कै, करि पग - चतुराई ।

किलकि भटकल उलटे परे, देवनि - मुनि - राई ॥

सो छवि नंद निहारि कै, तहँ महारि बुलाई ।

‘निरखि चरित गोपाल के, ‘सूरज’ बलि जाई ॥२९॥

राग रामकली

हरपे नंद टेरत महारि ।

आइ सुत-मुख देखि आतुर, डारि दै दधि-ढहरि ॥

मथति दधि जसुमति मथानी, धुनि रही घर-घहरि ।

स्रवन सुनति न महर-वातैं, जहाँ-तहँ गइ चहरि ॥

यह सुनत तव मातु धाई, गिरे जाने भहरि ।

हँसत नंद-मुख देखि धीरज तव कर-चौ ज्यौ ठहरि ॥

स्याम उलटे परे देखे, वढ़ी सोभा - लहरि ।

‘सूर’ प्रभु कर सेज टेकत, कवहुँ टेकत ढहरि ॥३०॥

राग रामकली

महारि मुदित उलटाइ कै, मुख चूमन लागी ।

चिरजीवो मेरो लाड़िलौ, मैं भई सभागी ॥

एक पाख त्रय-भास कौ, मेरो भयो कन्हारि ।

पटकि रान उलटौ पर-चौ, मैं करौ वधाई ॥

नंद-वरनि आनंद भरी, वोलीं ब्रजनारी ।

यह मुख मुनि आई सवै, ‘सूरज’ बलिहारी ॥३१॥

राग विलावल

नंद-वरिनि आनंद भरो, सुत स्याम खिलावै ।  
कवहिं घुटुरुवनि चलहिंगे, कहि, विधिहिं मनावै ॥  
कवहिं दँतुलि द्वै दूध की, देखौं इन नैननि !  
कवहिं कमल-मुख वोलिहैं, सुनिहौं उन वैननि ॥  
चूमति कर-पग-अधर-भ्रू, लटकति लट चूमति ।  
कहा वरनि 'सूरज' कहै, कहँ पावै सो मति ॥३२॥

राग विलावल

नान्हरिया गोपाल लाल, तू वेगि वड़ौ किन होहि ।  
इहिं मुख मधुर वचन हँसिकै धौं, जननि कहै कव मोहि ॥  
यह लालसा अधिक मेरे जिय, जो जगदीस कराहिं ।  
मो देखत कान्हर इहिं आँगन, पग द्वै धरनि धराहिं ॥  
खेलहिं हलधर-संग रंग-रुचि, नैन निरखि सुख पाऊँ ।  
छिन-छिन छुधित जानि पय कारन, हँसि-हँसि निकट बुलाऊँ ॥  
जाकौ सिव-विरंचि-सनकादिक, सुनिजन ध्यान न पाव ।  
'सूरदास' जसुमति ता सुत-हित, मन अभिलाप वढ़ाव ॥३३॥

राग धनाश्री

सुत-मुख देखि जसोदा फूली ।  
हरपित देखि दूध की दँतियाँ, प्रेममगन तन की सुधि भूली ॥  
वाहिर तें तव नंद बुलाए, देखौ धौं सुंदर सुखदाई ।  
तनक-तनक सी दूध-दँतुलिया, देखो, नैन सफल करो आई ॥  
आनंद सहित महर तव आए, मुख चितवत दोड नैन अघाई ।  
'सूर' स्याम किलकत द्विज देख्यौ, मनौ कमल पर विज्जु जमाई ॥३४॥

राग जैतश्री

लानन ! वारी या मुख ऊपर ।  
माई मेरिहिं दीठि न लागै, तातें मसि-विंदा दियौ भ्रूपर ॥  
सरवस मैं पहिलैं ही वार-थौ, नान्हिं-नान्हिं दँतुली दू पर ।  
अब कहा करौ निझावरि 'सूरज', सोचति, अपने लालन जू पर ॥३५॥

राग सारंग

लालन ! हौं या छवि ऊपर वारी ।  
वाल गोपाल लागौ इन नैननि, रोग-बलाइ तुम्हारी ॥  
लट लटकनि, मोहन मसि-विंदुका-तिलक भाल सुखकारी ।  
मनौ कमल-दल सावक पेखत, उड़त मधुप छवि न्यारी ॥

लोचन ललित, कपोलनि काजर, छवि उपजति अधिकारी ।  
 सुख मैं सुख औरै रुचि वाढ़ति, हँसत देत किलकारी ॥  
 अलप दसन, कलबल करि बोलनि, बुधि नहिं परत विचारी ।  
 विकसति ज्योति अधर-विच, मानौ विधु मैं विज्जु उज्यारी ॥  
 सुंदरता कौ पार न पावति, रूप देखि महतारी ।  
 'सूर' सिंधु की बूँद भई मिलि, मति-गति-दृष्टि हमारी ॥३६॥

राग जैतश्री

लाल ! हौं चारी तेरे मुख पर ।

कुटिल अलक, मोहनि-मन विहँसनि, भृकुटी विकट ललित नैननि पर ॥  
 दमकति दूध-दँतुलिया विहँसत, मनु सीपज घर किंयौ बारिज पर ॥  
 लघु-लघु लट सिर धूँधरवारी, लटकन लटक रह्यौ माथे पर ॥  
 यह उपमा कापै कहि आवै, कछुक कहाँ सकुचति हौं जिय पर ॥  
 नव-तन-चंद्र-रेख-मधि राजत, सुरगुरु-सुक-उदोत परसपर ॥  
 लोचन लोल कपोल ललित अति, नासा कौ मुकता रद-झड़ पर ॥  
 'सूर' कहा न्यौछावर करियै, अपने लाल ललित लरखर पर ॥३७॥

अन्न-प्राशन—

राग सांग

आजु कान्ह करिहैं अनप्रासन ।

मनि-कंचन के थार भराए, भाँति-भाँति के वासन ॥  
 नंद-वरनि ब्रज-बधू बुलाई, जे सब अपनी पाँति ।  
 कोउ ज्यौनार करति, कोउ घृत-पक, पटरस के बहु भाँति ॥  
 बहुत प्रकार किए सब व्यंजन, अमित वरन मिष्टान ।  
 अति उज्ज्वल-कोमल-सुठि-सुंदर, देखि महरि मन मान ॥  
 जसुमति नंदहिं बोलि कह्यौ तव, महर ! बुलावहु जाति ।  
 आपु गए नंद सकल महर-वर, लै आए सब ज्ञाति ॥  
 आदर करि बैठाइ सबनि कों, भीतर गए नंदराइ ।  
 जसुमति उवाटि न्दवाइ कान्ह कों, पट-भूपन पहिराइ ॥  
 तन भँगुली, सिर लाल चौतनी, चूरा दुहुँ कर-पाइ ।  
 बार-बार मुख निरखि जमोदा, पुनि-पुनि लेति बलाइ ॥  
 घरी जानि सुत-मुख-जुठरावत, नंद बैठे लै गोद ।  
 महर बोलि बैठारि मंडली, आनंद करत दिनोद ॥  
 कनक-थान भरि ग्नीर घरी लै, ता पर घृत-मधु नाइ ।  
 नंद लैलै हरि मुख जुठरावत, नारि उठीं सब गाइ ॥  
 पटरस के परकार जहाँ लागि, लैलै अधर छुवावत ।  
 विन्वंबर जगदीस जगत-गुरु, परसत मुख करुवावत ॥

तनक-तनक जल अरध पौछि कै, जसुमति पै पहुँचाए ।  
हरपवंत जुवती सब लै-लै, मुख चूमति उर लाए ॥  
महर - गोप सबही मिलि बैठे, पनवारे परसाए ।  
भोजन करत अधिक रुचि उपजी, जो जाके मन भाए ॥  
इहि विधि सुख बिलसत ब्रजवासी, धनि गोकुल नर-नारी ।  
नंद-सुवन की या छवि ऊपर, 'सूरदास' बलिहारी ॥३३॥

वर्ष-गाँठ—

राग त्रिलावल

आजु भोर तमचुर के रोल ।

गोकुल में आनंद होत है, मंगल-धुनि महराने टोल ॥  
फूले फिरत नंद अति सुख भयौ, हरपि मँगावत फूल-तमोल ॥  
फूली फिरति जसोदा तन-मन, उबटि कान्ह अन्हवाइ अमोल ॥  
तनक बदन, दोउ तनक-तनक कर, तनक चरन, पौछति पट भोल ॥  
कान्ह गरै सोहत मनि-माला, अंग अभूपन अँगुरिनि गोल ॥  
सिर चौतनी डिठौना दीन्हौ, आँखि आँजि पहिराइ निचोल ॥  
स्याम करत माता सों भगरौ, अटपटात कलबल करि बोल ॥  
दोउ कपोल गहि कै मुख चूमति, वरप-दिवस कहि करति कलोल ॥  
'सूर' स्याम ब्रज-जन-मनमोहन-वरप-गाँठि कौ डोरा खोल ॥३६॥

राग धनाश्री

अरी ! मेरे लालन की आजु वरप-गाँठि, सबै-

सखिनि कों बुलाइ मँगल-गान करावो ।  
चंदन आँगन लिपाइ, मुतियनि चौकै पुराइ,  
उमँगि अँगनि आनंद सों, तूर बजावो ।  
मेरे कहै विप्रनि बुलाइ, एक सुभ घरी धराइ,  
वागे चीरे बनाइ, भूपन पहिरावो ।  
अछत-दूव दल बँधाइ, लालन का गाँठि जुराइ,  
इहै मोहि लाहौ नैननि दिखरावो ।  
पचरँग सारी मँगाइ, वधू जननि पैहराइ,  
नाचै सब उमँगि अंग, आनंद बढ़ावो ।  
नँदरानी ग्वारिनि बुलाइ, इहै रीति कहि सुनाइ,  
बेगि करो किन, बिलंब काहँ लगावो ।  
जसुमति तंव नँद बुलावति, लाल लिए कनियाँ दिखरावति,  
लगन-घरी आवति, यातें, न्हवाइ बनावो ।  
'सूर' स्याम छवि निहारति, तन-मन जुवति वारति,  
अतिही सुख धारति, वरप-गाँठि जुरावो ॥४०॥



## घुटुरुवाँ-चलना—

राग आसावरी

घुटुरुनि चलत स्याम मनि-आँगन, मातु-पिता दोउ देखत री ।  
 कवहुँक किलकि तात-मुख हेरत, कवहुँ मातु-मुख पेखत री ॥  
 लटकन लटकत ललित भाल पर, काजर-विंदु भ्रुव ऊपर री ।  
 यह सोभा नैननि भरि देखैं, नहिँ उपमा तिहुँ भू पर री ॥  
 कवहुँक दौरि घुटुरुवनि लपकत, गिरत, उठत, पुनि धावै री ।  
 इततें नंद बुलाइ लेत हैं, उततें जननि बुलावै री ॥  
 दंपति होड़ करत आपुस में, स्याम खिलौना कीन्हौ री ।  
 'सूरदास' प्रभु ब्रह्म सनातन, सुत-हित करि दोउ लीन्हौ री ॥४१॥

राग बिलावल

राग कान्हरी

आँगन खेलत घुटुरुनि धाए ।

नील-जलद-अभिराम स्याम तन, निरखि जननि दोउ निकट बुलाए ॥  
 वंधुक-सुमन-अरुन-पद-पंकज, अंकुस प्रमुख चिह्न बन आए ।  
 नूपुर-कलरव मनु हंसनि सुत रचे नीड़, दै वाहँ वसाए ॥  
 कटि किंकिनि वर द्वार ग्रीवदर, रुचिर बाहु भूपन पहिराए ।  
 उर श्रीवच्छ मनोहर हरि-नख, हेम-मध्य मनि-गन बहु लाए ॥  
 सुभग चिवुक, द्विज-अधर-नासिका, सवन-कपोल मोहिं सुठि भाए ।  
 भ्रुव सुंदर, करुना-रस-पूरन लोचन मनहु जुगल जल-जाए ॥  
 भाल विसाल ललित लटकन मनि, बाल-दसा के चिकुर सुहाए ।  
 मानौ गुरु-सनि-कुज आगै करि, ससिहिं मिलन तम के गन आए ॥  
 उपमा एक अभूत भई तव, जब जननी पट पीत उदाए ।  
 नील जलद पर उडुगन निरखत, तजि सुभाव मनु तड़ित छपाए ॥  
 अंग-अंग-प्रति मार-निकर मिलि, छवि-समूह लै-लै मनु छाए ।  
 'सूरदास' सो क्यों करि वरनै, जो छवि निगम नेति करि गाए ॥४५॥

राग विलावल

नंद-धाम खेलत हरि डोलत ।

जसुमति करति रसोई भीतर, आपुन किलकत बोलत ॥  
 टेरि उठी जसुमति मोहन कों, आवहु काहै न धाइ ।  
 वैन सुनत माता पहिचानी, चले घुटुरुनि पाइ ॥  
 लै उठाइ अंचल गहि पोंछै, धूरि भरी सब देह ।  
 'सूरज' प्रभु जसुमति रज भारति, कहाँ भरी यह खेह ? ॥४६॥

घुटुरुवाँ चलने की शोभा—

राग धनाश्री

किलकत कान्ह घुटुरुनि आवत ।

मनिमय कनक नंद के आँगन, विंव पकरिबे धावत ॥  
 कवहुँ निरखि हरि आपु छाहँ कों, कर सों पकरन चाहत ।  
 किलकि हँसत राजत द्वै दतियाँ, पुनि-पुनि तिहिं अवगाहत ॥  
 कनक-भूमि पर कर-पग-झाया, यह उपमा इक राजति ।  
 करि-करि प्रतिपद प्रतिमनि वसुधा, कमल वैठकी साजति ॥  
 बाल-दसा-मुख निरखि जसोदा, पुनि-पुनि नंद बुलावति ।  
 अंचरा तर लै ढाँकि, 'सूर' के प्रभु कों दूध पियावति ॥४७॥

सू० बा० ३

## घुटुरुवाँ-चलना—

राग आसावरी

घुटुरुनि चलत स्याम मनि-आँगन, मातु-पिता दोउ देखत री ।  
 कवहुँक किलकि तात-मुख हेरत, कवहुँ मातु-मुख पेखत री ॥  
 लटकन लटकत ललित भाल पर, काजर-विंदु भ्रुव ऊपर री ।  
 यह सोभा नैननि भरि देखैं, नहिँ उपमा तिहुँ भू पर री ॥  
 कवहुँक झैरि घुटुरुवनि लपकत, गिरत, उठत, पुनि धावै री ।  
 इततें नंद चुलाइ लेत हैं, उततें जननि चुलावै री ॥  
 दंपति होड़ करत आपुस में, स्याम खिलौना कीन्हौ री ।  
 'सूरदास' प्रभु ब्रह्म सनातन, सुत-हित करि दोउ लीन्हौ री ॥४१॥

राग बिलावल

सोभित कर नवनीत लिए ।

घुटुरुनि चलत रेनु-तन-मंडित, मुख दधि लेन किए ॥  
 चारु कपोल, लाल लोचन, गोरोचन-तिलक दिए ।  
 लट-लटकनि मनु मत्त मधुप-गन मादक मधुहिँ पिए ॥  
 कटुला-कंठ, वज्र केहरि-नख, राजत रुचिर हिए ।  
 धन्य 'सूर' एकौ पल इहिँ सुख, का सत कल्प जिए ॥४२॥

राग रामकली

खीभत जात माखन खात ।

अरुन लोचन, भौंह टेढ़ी, वार - वार जँभात ॥  
 कवहुँ रुनभुन चलत घुटुरुनि, धूरि धूसर गात ।  
 कवहुँ भुकि कै अलक खँचत, नैन जल भरि जात ॥  
 कवहुँ तोतर बोल बोलत, कवहुँ बोलत तात ।  
 'सूर' हरि की निरखि साभा, निमिष तजत न मात ॥४३॥

राग धनाश्री

हैं बलि जाउँ छवीले लाल की ।

धूसर धूरि घुटुरुवनि रेंगनि, बोलनि वचन रसाल की ॥  
 छिटकि रहीं चहुँ दिसि जु लटुरियाँ, लटकन-लटकनि भाल की ।  
 मोनिनि सहित नासिका नथुनी, कंठ-कमल-दल-माल की ॥  
 कल्लुक दाय, कल्लु मुग्य लै, चितवनि नैन विसाल की ।  
 'सूरदास' प्रभु-प्रेम-मगन भई, दिग न तजनि ब्रजबाल की ॥

## राग कान्हारौ

आँगन खेलत घुटुरुनि धाए ।

नील-जलद-अभिराम स्याम तन, निरखि जननि दोउ निकट बुलाए ॥  
 वंधुक-सुमन-अरुन-पद-पंकज, अंकुस प्रमुख चिह्न वन आए ।  
 नूपुर-कलरव मनु हंसनि सुत रचे नीड़, दै वाहँ बसाए ॥  
 कटि किर्किनि वर हार शीवदर, रुचिर बाहु भूपन पहिराए ।  
 उर श्रीवच्छ मनोहर हरि-नख, हेम-मध्य मनि-गन बहु लाए ॥  
 सुभग चिबुक, द्विज-अधर-नासिका, खवन-कपोल मोहिं सुठि भाए ।  
 भ्रुव सुंदर, करुना-रस-पूरन लोचन मनहु जुगल जल-जाए ॥  
 भाल विसाल ललित लटकन मनि, बाल-दसा के चिकुर सुहाए ।  
 मानौ गुरु-सनि-कुज आगै करि, ससिहिं मिलन तम के गन आए ॥  
 उपमा एक अभूत भई तब, जब जननी पट पीत उढ़ाए ।  
 नील जलद पर उडुगन निरखत, तजि सुभाव मनु तड़ित छपाए ॥  
 अंग-अंग-प्रति मार-निकर मिलि, छवि-समूह लै-लै मनु द्याए ।  
 'सूरदास' सो क्यों करि बरनै, जो छवि निगम नेति करि गाए ॥४५॥

## राग बिलावल

नंद-धाम खेलत हरि डोलत ।

जसुमति करति रसोई भीतर, आपुन किलकत बोलत ॥  
 टेरे उठी जसुमति मोहन कों, आवहु काहै न धाइ ।  
 वैन सुनत माता पहिचानी, चले घुटुरुनि पाइ ॥  
 लै उठाइ अंचल गहि पोंछै, धूरि भरी सब देह ।  
 'सूरज' प्रभु जसुमति रज भारति, कहाँ भरी यह खेह ? ॥४६॥

घुटुरुवाँ चलने की शोभा—

## राग धनाश्री

किलकत कान्ह घुटुरुनि आवत ।

मनिमय कनक नंद के आँगन, धिंव पकरिवे धावत ॥  
 कवहुँ निरखि हरि आपु द्याहँ कों, कर सों पकरन चाहत ।  
 किलकि हँसत राजत द्रै दतियाँ, पुनि-पुनि तिहि अवगाहत ॥  
 कनक-भूमि पर कर-पग-झाया, यह उपमा इक राजति ।  
 करि-करि प्रतिपद प्रतिमनि बसुधा, कमल बैठकी साजति ॥  
 बाल-दसा-सुख निरखि जसोदा, पुनि-पुनि नंद बुलावति ।  
 अँचरा तर लै डाँकि, 'सूर' के प्रभु कों दूध पियावति ॥४७॥

सू० वा० ३

कहाँ लौं वरनौ सुंदरताई ?

खेलत कुँवर कनक-आँगन मैं, नैन निरखि छवि पाई ॥  
कुलही लसति सिर स्यामसुँदर कैँ, बहु विधि सुरँग बनाई ।  
मानौ नव घन ऊपर राजत, मघवा धनुष चढ़ाई ॥  
अति सुदेस मृदु हरत चिकुर मन मोहन-मुख वगराई ।  
मानौ प्रगट कंज पर मंजुल अलि-अवली फिरि आई ॥  
नील, सेत अरु पीत, लाल मनि लटकन भाल रुलाई ।  
सनि, गुरु-असुर, देवगुरु मिलि मनु भौम सहित समुदाई ॥  
दूध-दंत-दुति कहि न जाति कछु अद्भुत उपमा पाई ।  
किलकत-हँसत दुरति प्रगटति मनु, घन मैं विज्जु-छटाई ॥  
खंडित वचन देत प्रन सुख, अलप-अलप जलपाई ।  
घुटुरुनि चलत रेनु-तन-मंडित, 'सूरदास' बलि जाई ॥४८॥

राग नटनारायन

हरि जू की बाल-छवि कहौं वरनि ।

सकल सुख की सीव, कोटि-मनोज-सोभा-हरनि ॥  
भुज भुजंग, सरोज नैननि, वदन विधु जित लरनि ।  
रहे विवरनि, सलिल, नभ उपमा अपर दुरि डरनि ॥  
मंजु मेचक मृदुल तनु, अनुहरत भूपन भरनि ।  
मनहुँ सुभग भिगार-सिसु-तरु, फर-थौ अद्भुत फरनि ॥  
चलत पद-प्रतिविम मनि-आँगन घुटुरुवनि करनि ।  
जलज-मंफुट-मुभग-छवि भरि लेति उर जनु धरनि ॥  
पुन्य फल अनुभवति सुतहिं विलोकि कै नंद-वरनि ।  
'सूर' प्रभु की उर बसी किलकनि, ललित लखरनि ॥४९॥

पाँचों चलना—

राग विलावल

मिगवति चलन जमोदा मैया ।

अरवराट कर पानि गहावत, डगमगाइ धरती धरै पैया ॥  
कवट्टक सुंदर वदन विनोक्ति, उर आनंद भरि लेति बलैया ।  
कवट्टक कुल-देवना मनावनि, चिरजीवहु मरौ कुँवर कन्हैया ॥  
कवट्टक बल कों टेरि चुनावनि, टटि आँगन खेलो दोउ भैया ।  
'सूरदास' न्यामी की लोना, अति प्रताप विलसत नंदरैया ॥५०॥

राग सूहौ विलावल

चलन चहत पाइनि गोपाल ।

लए लाइ अँगुरी नँदरानी, सुंदर स्याम तमाल ॥  
 डगमगात गिरि परत पानि पर, भुज भ्राजत नँदलाल ॥  
 जनु सिर पर ससि जानि अधोमुख, धुकत नल्लिनि नमि नाल ॥  
 धूरि - धौत तन, अंजन नैननि, चलत लटपटी चाल ॥  
 चरन रनित नूपुर - धुनि, मानौ विहरत बाल मराल ॥  
 लट लटकनि सिर चारु चखौड़ा, सुठि सोभा सिसु भाल ॥  
 'सूरदास' ऐसौ सुख निरखत, जग जीजै बहु काल ॥५१॥

राग विलावल

बाल-विनोद आँगन की डोलनि ।

मनिमय भूमि नंद के आलय, बलि-बलि जाउँ तोतरे बोलनि ॥  
 कटुला कंठ कुटिल केहरि-नख, वज्र-माल बहु लाल अमोलनि ।  
 वदन सरोज तिलक गोरोचन, लट लटकनि मधुकर-गति डोलनि ॥  
 कर नवनीत परस आनन सों, कछुक खात, कछु लग्यौ कपोलनि ।  
 कहि जन 'सूर' कहाँ लौं वरनों, धन्य नंद जीवन जग तोलनि ॥५२॥

राग विलावल

गहे अँगुरिया ललन की, नंद चलन सिखावत ।  
 अरवराइ गिरि परत हैं, कर टेकि उठावत ॥  
 बार-बार वकि स्याम सों, कछु बोल बुलावत ।  
 दुहुँवाँ द्वै दँतुजी भई, मुख अति छवि पावत ॥  
 कवहुँ कान्ह-कर छाँड़ि नंद, पग द्वैक रिंगावत ।  
 कवहुँ धरनि पर बैठि कै, मन मैं कछु गावत ॥  
 कवहुँ उलटि चले धाम कों, घुदुरुनि करि धावत ।  
 'सूर' स्याम-मुख लखि महर, मन हरप बढ़ावत ॥५३॥

राग घनाश्री

कान्ह चलत पग द्वै-द्वै धरनी ।

जो मन में अभिलाप करति ही, सो देखति नंद-वरनी ॥  
 रुनुक-भुनुक नूपुर पग बाजत, धुनि अतिहीं मन-हरनी ।  
 बैठि जात पुनि उठत तुरतहीं, सो छवि जाइ न वरनी ॥  
 ब्रज-जुवती सब देखि थकित भई, सुंदरता की सरनी ।  
 चिरजीवहु जसुदा कौ नंदन, 'सूरदास' कौ तरनी ॥५४॥

## माता का आनंद—

राग स्रहौ विलावल

मनिमय आँगन नंद के, खेलत दोड भैया ।  
गौर - स्याम जोरी बनी, बलराम कहैया ॥  
लटकति ललित लट्ठरियाँ, मसि-विंदु-गोरोचन ।  
हरि-नख उर अति राजहीं, संतनि-दुख-मोचन ॥  
सँग-सँग जसुमति-रोहिनी, हितकारिनि मैया ।  
चुटकी देहि नचावहीं, सुत जानि नन्हैया ॥  
नील - पीत पट ओढ़नी, देखत जिय भावै ।  
बाल - विनोद अनंद सों, 'सूरज' जन गावै ॥५५॥

राग नटनारायन

बलि गइ बाल-रूप मुरारि ।

पाइ-पैंजनि रटति रुन-भुन, नचावति नंद-नारि ॥  
कवहुँ हरि कों लाइ अँगुरी, चलन सिखवति ग्वारि ।  
कवहुँ हृदय लगाइ हित करि, लेति अँचल डारि ॥  
कवहुँ हरि कों चितै चूमति, कवहुँ गावति गारि ।  
कवहुँ लै पाछै दुरावति, ह्याँ नहीं बनवारि ॥  
कवहुँ अँग भूपन बनावति, राइ-लोचन उतारि ।  
'मूर' मुर-नर सबै मोहे, निराखि यह अनुहारि ॥५६॥

राग विलावल

भावत हरि कौ बाल-विनोद ।

स्याम-राम-मुख निराखि-निराखि, सुख-मुदित रोहिनी, जननि जसोद ॥  
आँगन-यंक-राग तन सोभित, चल नूपुर-धुनि सुनि मन मोद ॥  
परम सनेह बढ़ावत मातनि, स्वकि-स्वकि हरि बैठत गोद ॥  
आनंद-कंद सकल सुखदायक, निसि-दिन रहत केलि-रस ओद ॥  
'मूरदान' प्रभु अंबुज-लोचन, फिरि-फिरि चितवत ब्रज-जन-कोद ॥५७॥

राग विलावल

चलत स्यामवन राजन, बाजति पैंजनि पग-पग चारु मनोहर ।  
दगमगात आँगन में, निराखि विनोद गगन मुर-मुनि-नर ॥  
उदित मुदित अनि जननि जगोदा, पाछै फिरनि गहे अँगुरी कर ।  
मनी धनु लुन झंझि बच्छ-हित, प्रेम द्रविन चित भवत पयोधर ॥  
कुंदर लाल कपोल विराजन, लटकति ललित लट्ठकिया अपर ।  
'मूर' स्याम-मुंदर अवलोचन, विदरत बाल-गोपाल नंद-धर ॥५८॥

राग धनाश्री

आँगन खेलें नंद के नंदा । जटुकुल-कुमुद-सुखद-चारु-चंदा ।  
 संग-संग बल-मोहन सोहैं । सिमु-भूपन भुव कौ मन मोहैं ॥  
 तन-दुति मौर-चंद जिमि भलकै । उमँगि-उमँगि अँग-अँग छवि भलकै ।  
 कटि किंकिनि, पग पैजनि वाजै । पंकज पानि पहुँचिया राजै ॥  
 कठुला कंठ वधनहाँ नीके । नैन - सरोज - नैन - सरसी के ।  
 लटकति ललित ललाट लटूरी । दमकति दूध - ददुरियाँ रूरी ॥  
 मुनि-मन हरत मंजु मसि विदा । ललित वदन बल - बालगुविदा ।  
 कुलही चित्र-विचित्र भँगूली । निरखि जसोदा - रोहिनि फूली ॥  
 गसि मनि-खंभ डिंभ डग डोलैं । कल-बल वचन तोतरें चोलैं ।  
 निरखत भुकि, भाँकत प्रतिविहि । देत परम सुख पितु अरु अंघिहि ॥  
 ब्रज-जन, निरखत हिय हुलसाने । 'सूर' स्याम-महिमा को जाने ॥२६॥

राग धनाश्री

चलत देखि जसुमति सुख पावै ।

ठुमुकि-ठुमुकि पग धरनी रेंगत, जननी देखि दिखावै ॥  
 देहरि लौं चलि जात, बहुरि फिरि-फिरि इतही कों आवै ।  
 गिरि-गिरि परत, वनत नहिं नाँघत सुर-मुनि सोच करावै ॥  
 कोटि ब्रह्मंड करत छिन भीतर, हरत बिलंब न लावै ।  
 ताकों लिए नंद की रानी, नाना खेल खिलावै ॥  
 तब जसुमति कर टेकि स्याम कौ, कम-कम करि उतरावै ।  
 'सूरदास' प्रभु देखि-देखि, सुर-नर-मुनि-बुद्धि भुलावै ॥६०॥

राग आसावरी

आनंद-प्रेम उमँगि जसोदा, खरी गुपाल खिलावै ।  
 कवहुँक हिलकै-किलकै जननी मन-सुख-सिंधु बढावै ॥  
 दै करताल बजावति, गावति, राग अनूप मल्हावै ।  
 कवहुँक पल्लव पानि गहावै, आँगन माँझ रिंगावै ॥  
 सिय, सनकादि, सुकादि, ब्रह्मादिक, खोजत अंत न पावै ।  
 गोद लिए ताकों हलरावै, तोतरें बैन बुलावै ॥  
 मोहे सुर, नर, किन्नर, मुनिजन, रवि रथ नाहिं चलावै ।  
 मोहि रही ब्रज की जुबती सब, 'सूरदास' जस गावै ॥६१॥

राग सखी

आँगन स्याम नचावहों, जसुमति नँदरानी ।  
 तारी दै-दै गावहीं, मधुरी मृदु बानी ॥



पाइनि नू पुर वाजई, कटि किंकिनि कूजै ।  
 नान्हीं एड़ियनि अरुनता, फल-विंव न पूजै ॥  
 जसुमति गान सुनै स्रवन, तव आपुन गावै ।  
 तारी बजावत देखई, पुनि आपु बजावै ॥  
 केहरि-नख उर पर रुरै, सुठि सोभाकारी ।  
 मनौ स्याम घन मध्य में, नव ससि-उजियारी ॥  
 गभुआरे सिर केस हैं, वर घूँघरवारे ।  
 लटकन लटकत भाल पर, विधु मधि गन तारे ॥  
 कटुला कंठ चिबुक-तरैं, मुख दसन विराजैं ।  
 खंजन विच सुक आनि कै, मनु पर-चौ दुराजैं ॥  
 जसुमति सुतहिं नचावई, छवि देखति जिय तें ।  
 'सूरदास' प्रभु स्याम कौ, मुख टरत न हिय तें ॥६२॥

### गोपियों का आनंद—

राग आसावरी

जब तें आँगन खेलत देख्यौ, मैं जसुदा कौ पूत री ।  
 तब तें गृह सों नातौ दूट-यौ, जैसै काँचौ सूत री ॥  
 अति विसाल वारिज-दल-लोचन, राजति काजर-रेख री ।  
 इच्छा सों मकरंद लेत मनु अलि गोलक के वेप री ॥  
 स्रवन सुनत उत्कंठ रहत हैं, जब बोलत तुतरात री ।  
 उमँगै प्रेम नैन-मग ह्वै कै, कापै रौक्यौ जात री ॥  
 दमकति दोउ दूध की दतियाँ, जगमग जगमग होति री ।  
 मानौ : सुंदरता-मंदिर मैं रूप-रतन की ज्योति री ॥  
 'सूरदास' देखैं सुंदर मुख, आनंद उर न समाइ री ।  
 मानौ कुमुद कामना-पूरन, पूरन इंदुहिं पाइ री ॥६३॥

राग आसावरी

अदभुत इक चितयौ हौं सजनी, नंद महर के आँगन री ।  
 सो मैं निरखि अपुनपौ खोयौ, गई मथानी माँगन री ॥  
 बाल-दसा मुख-कमल विलोकत, कछु जननी सों बोलै री ।  
 प्रगटति हँसत इंदुलि, मनु सीपज दमकि दुरे दल ओलै री ॥  
 सुंदर भाल-तिलक गोरोचन, मिलि मसि-विंदुका लाग्यौ री ।  
 मनु मकरंद अँचै रुचि कै, अलि-सावक सोइ न जाग्यौ री ॥  
 कुंडल लोल कपोलनि झलकत, मनु दरपन मैं भाई री ।  
 रही विलोकि विचारि चारु छवि, परमिति कहूँ न पाई री ॥

मंजुल तारनि की चपलाई, चित चतुराई करपै री ।  
मनौ सरासन धरे कर स्मर, भौंह चढ़ै सर वरपै री ॥  
जलधि थकित जनु काग पोत कौ कूल न कवहुँ आयौ री ।  
ना जानौ किहि अंग मगन मन, चाहि रही नहि पायौ री ॥  
कहुँ लगि कहौ वनाइ वरनि छवि, निरखत मति-गति हारी री ।  
'सूर' स्याम के एक रोम पर, देखै प्रान बलिहारी री ॥६४॥

राग आसावरी

आजु गई हौं नंद-भवन में, कहा कहौ गृह-चैन री ।  
चहुँ ओर चतुरंग लच्छमी, कोटिक दुहियत धैन री ॥  
धूमि रहीं जित-तित दधि मथनी, सुनत मेघ-धुनि लाजै री ।  
वरनौ कहा सदन की सोभा, वैकुण्ठहुँ तैं राजै री ॥  
बोली लई नव वधू जानि जहुँ, खेलत कुँवर कन्हाई री ।  
मुख देखत मोहिनी सी लागी, रूप न वरन्यौ जाई री ॥  
लटकन लटकि रहे भ्रू-ऊपर, रँग-रँग मनि-गन पोहे री ।  
मानहुँ गुरु-सनि-सुक एक है, लाल भाल पर सोहे री ॥  
गोरोचन कौ तिलक, निकटहीं काजर-विंदुका लाग्यौ री ।  
मनौ कमल कौ पी पराग, अलि-सावक सोइ न जाग्यौ री ॥  
विधु-आनन पर दीरघ लोचन, नासा लटकत मोती री ।  
मानौ सोम संग करि लीने, जानि आपने गोती री ॥  
सीपज-भाल स्याम-उर सोहै, विच वध-नहुँ छवि पावै री ।  
मनौ द्वैज ससि नखत सहित है, उपमा कहत न आवै री ॥  
सोभा-सिंधु अंग अंगनि प्रति, वरनत नाहिं ओर री ।  
जित देखौ मन भयौ तितहि कौ, मनौ भरे कौ चोर री ॥  
वरनौ कहाँ अंग-अंग-सोभा, भरी भाव जल-रास री ।  
लाल गोपाल बाल-छवि वरनत, कवि-कुल करिहै हास री ॥  
जो मेरी अखियनि रसना होती, कहती रूप वनाइ री ।  
चिरजीवहु जसुदा कौ ढोटा, 'सूरदास' बलि जाइ री ॥६५॥

मैं मोही तेरे लाल री ।

निपट निकट है कै तुम निरखो, सुंदर नैन विसाल री ॥  
चंचल दृग अंचल-पट-दुति-छवि, भलकत चहुँ दिसि भालरो ।  
मनु सेवाल कमल पर अरुमे, भँवत भ्रमर भ्रम-चाल री ॥  
मुक्ता-विद्र मनील-पीत-मनि, लटकत लटकन भाल री ।  
मानौ सुक-भौम-सनि-गुरु मिलि, ससि के बीच रसाल री ॥

उपमा वरनि न जाइ सखी री ! सुंदर मदन-गोपाल री ।  
 'सूर' स्याम के ऊपर वारै तन-मन-धन ब्रजवाल री ॥६६॥  
 बाल-क्रीड़ा— राग धनाश्री

जव मोहन कर गही मथानी ।  
 परसत कर दधि-माट-नेति, चित उदधि-सैल-वासुकि भय मानी ॥  
 कवहुँक तीनि पैग भुव मापत, कवहुँक देहरि उलँधि न जानी !  
 कवहुँक सुर-मुनि ध्यान न पावत, कवहुँ खिलावति नंद की रानी !  
 कवहुँक अमर-खोर नहिं भाचत, कवहुँक दधि-माखन रुचि मानी ।  
 'सूरदास' प्रभु की यह लोला, परति न महिमा सेप वखानी ॥६७॥  
 राग त्रिलावल

नंद जू के वारे कान्हा, छाँड़ि दै मथनियाँ ।  
 वार-वार कहति मातु जसुमति नँदरनियाँ ॥  
 नैकु रहो, माखन देउँ, मेरे प्रान-धनियाँ !  
 आरि जनि करो बलि-बलि जाउँ हौं निधनियाँ ॥  
 जाकौ ध्यान धरैं सबै, सुर-नर-मुनि जनियाँ ।  
 ताकौ नँदरानी मुख चूमै लिए कनियाँ ॥  
 सेप सहस आनन गुन गावत नहिं वनियाँ ।  
 'सूर' स्याम देखि सबै भूलीं गोप-धनियाँ ॥६८॥

राग त्रिलावल  
 जसुमति दधि मथन करति, वैठी वर धाम अजिर,  
 ठाढ़े हरि हँसत नान्हि दँतियनि छवि छाजै ।  
 चितवत चित लै चुराइ, सोभा वरनी न जाइ,  
 मनु मुनि-मन-हरन-काज मोहिनी दल साजै ।  
 जननि कहति नाचौ तुम, दैहौं नवनीत मोहन !  
 रुनुक-भुनुक चलत पाइ, नूपुर-धुनि वाजै ।  
 गावत गुन 'सूरदास', वढ़्यौ जस भुव-अकास,  
 नाचत त्रैलोकनाथ माखन के काजै ॥६९॥

राग आशावरी  
 (एरी) आनँद सों दधि मथति जसोदा, घमकि मथनियाँ घूमै ।  
 निरतत लाल ललित मोहन, पग परत अटपटे भू मै ॥  
 चारु चखौड़ा पर कुंचित कच, छवि मुक्ता ताहू मै ।  
 मनु मकरंद-विंदु लै मधुकर, सुत - प्यावन - हित भूमै ॥  
 बोलत स्याम तोतरी वतियाँ, हँसि - हँसि दतियाँ दूमै ।  
 'सूरदास' वारी छवि ऊपर, जननि कमल - मुख चूमै ॥७०॥

राग विलावल

त्यों - त्यों मोहन नाचै, ज्यों-ज्यों रई - धमरकौ होइ (री) ।  
 तैसियै किंकिनि-धुनि पग-नूपुर, सहज मिले सुर दोइ (री) ॥  
 कंचन कौ कठुला मनि-मोतिनि, विच वधनहँ रह्यौ पोइ (री) ।  
 देखत वनै, कहत नहिँ आवै, उपमा कों नहिँ कोइ (री) ॥  
 निरखि-निरखि मुख नंद-सुवन कौ, सुर-नर आनंद होइ (री) ।  
 'सूर' भवन कौ तिमिर नसायौ, बलि गइ जननि जसोइ (री) ॥७१॥

राग विलावल

प्रात समय दधि मथति जसोदा, अति सुख कमल-नयन-गुन गावति ।  
 अतिहिँ मधुर गति, कंठ सुघर अति, नंद-सुवन-चित हितहिँ करावति ॥  
 नील वसन तनु, सजल जलद मनु, दामिनि विवि भुज-दंड चलावति ।  
 चंद्र वदन लट लटकि छवीली, मनहुँ अमृत रस व्यालि चुरावति ॥  
 गोरस मथत नाद इक उपजत, किंकिनि-धुनि सुनि सवन रमावति ।  
 'सूर' स्याम अँचरा धरि ठाढ़े, काम कसौटी कसि दिखरावति ॥७२॥

राग ललित

छोटी-छोटी गोड़ियाँ, अँगुरियाँ छवीली छोटी,  
 नख-उपोती, मोती मानौ कमल-दलनि पर ।  
 ललित आँगन खेलै, ठुमुकि-ठुमुकि डोलै,  
 भुनुक-भुनुक बोलै पैजनी मृदु मुखर ॥  
 किंकिनी कलित कटि, हाटक रतन जटि,  
 मृदु कर-कमलनि पहुँची रुचिर वर ।  
 पियरी पिछौरी भीनी, और उपमा न भीनी,  
 बालक दामिनि मानौ ओढ़े वारो वारि-धरि ॥  
 डर वध-नहाँ, कंठ कठुला, झँझूले वार,  
 वेनी लटकन मसि-बुंदा मुनि-मनहर ।  
 अंजन रंजित नैन, चितवनि चित चोरै,  
 मुख-सोभा पर वारों अमित असम-सर ॥  
 चुटुकी वजावति नचावति जसोदा रानी,  
 बाल-केलि गावति, मल्हावति सुप्रेम भर ।  
 किलकि-किलकि हँसै, द्वै-द्वै दँतुरियाँ लसै,  
 'सूरदास' मन बसै, तोतरे वचन वर ॥७३॥

राग देवगंधार

कहन लागे मोहन मैया-मैया ।

नंद महर सों वावा-वावा, अरु हलधर सों मैया ॥  
 ऊँचे चढ़ि-चढ़ि कहति जसोदा, लै-लै नाम कन्हैया ।  
 दूर खेलन जनि जाहु लला रे, मारैगो काहु की गैया ॥  
 गोपी-गवाल करत कौतूहल, घर-घर वजति वधैया ।  
 'सूरदास' प्रभु तुम्हरे दरस कों, चरननि की बलि जैया ॥७४॥

राग विलावल

पलना भूलो मेरे लाल पियारे ।

सुसकनि की वारी हौं बलि-बलि, हठ न करहु तुम नंद-दुलारे ॥  
 काजर हाथ भरो जनि मोहन, हँ हैं नैना अति रतनारे ।  
 सिर कुलही, पग पहिरि पैजनी, तहाँ जाहु जहँ नंद बवा रे ॥  
 देखत यह विनोद धरनीधर, मात पिता बलभद्र ददा रे ।  
 सुर-नर-मुनि कौतूहल भूले, देखत 'सूर' सबै जु कहा रे ॥७५॥

राग विलावल

क्रीड़त प्रात समय दोउ वीर ।

माखन माँगत, बात न मानत, भँखत जसोदा-जननी-तीर ॥  
 जननी मधि, सनमुख संकर्षण, खँचत कान्हू खस्यौ सिर-चीर ।  
 मनहुँ सरस्वति संग उभय दुज, कल मराल अरु नील कँठीर ॥  
 सुंदर स्याम गही कवरी कर, मुक्ता-माल गही बलवीर ।  
 'सूरज' भप लैवे अप अपनी, मानहुँ लेत निबेरे सीर ॥७६॥

राग विलावल

माखन खात हँसत किलकत हरि, पकरि स्वच्छ घट देख्यौ ।  
 निज प्रतिविम्ब निरखि रिस मानत, जानत आन परेख्यौ ॥  
 मन मैं माप करत, कछु बोलत, नंद बवा पै आयौ ।  
 वा घट मैं काहू कौ लरिका, मेरौ माखन खायौ ॥  
 महर कंठ लावत, मुख पौछत, चूमत तिहिं ठाँ आयौ ।  
 हिरदै दिए लख्यौ वा सुत कों, तातें अधिक रिसायौ ॥  
 कह्यौ जाइ जसुमति सों ततछन, मैं जननी सुत तेरौ ।  
 आजु नंद सुत और कियौ, कछु कियौ न आदर मेरौ ॥  
 जसुमति बाल-विनोद जानि जिय, उहीं ठौर लै आई ।  
 दोउ कर पकरि डुलावन लागी, घट मैं नहिं छवि पाई ॥  
 कुँवर हँस्यो आनंद-प्रेम-वस, सुख पायौ नंदरानी ।  
 'सूरज' प्रभु की अदभुत लीला, जिन जानी, तिन जानी ॥७७॥

रागत्रिलावल

कनक-कटोरा प्रातर्ही, दधि, घृत सु मिठाई ।  
खेलत खात गिरावहीं, भगरत दोड भाई ॥  
अरस परस चुटिया गहँ, वंरजति है माई ।  
महा ढीठ मानै नहीं, कछु लहुर-वड़ाई ॥  
हँसि कै बोली रोहिनी, जसुमति मुसुकाई ।  
जगन्नाथ धरनीधरहिँ 'सूरज' बलि जाई ॥७८॥

राग त्रिलावल

गोपालराइ दधि माँगत अरु रोटी ।

माखन सहित देहि मेरी मैया, सुपक सुकोमल रोटी ॥  
कत ही आरि करत मेरे मोहन, तुम आँगन में लोटी ?  
जो चाहो सो लेहु तुरतही, छाँड़ो यह मति खोटी ॥  
करि मनुहारि कलेऊ दीन्हौ, मुख चुपरचौ अरु चोटी ।  
'सूरदास' कौ ठाकुर ठाढ़ौ, हाथ लकुटिया छोटी ॥७९॥

राग त्रिलावल

दोड भैया मैया पै माँगत, दै री मैया ! माखन-रोटी ।

सुनत भावती बात सुतनि की, भूठहिँ धाम के काम अगोटी ॥  
बल जू गह्यौ नासिका-मोती, कान्ह कुँवर गही दृढ़ करि चोटी ।  
मानौ हंस मोर भप लीन्हे, कवि उपमा वरनै कछु छोटी ॥  
यह छवि देखि नंद-मन आनंद, अति सुख हँसत जात हैं लोटी ।  
'सूरदास' मन मुदित जसोदा, भाग वड़े, कर्मनि की मोटी ॥८०॥

राग धनाश्री

कजरी कौ पय पियहु लाल ! जासों तेरी वेनि वढ़ै ।  
जैसे देखि और ब्रज बालक, त्यों बल-बैस चढ़ै ॥  
यह सुनि कै हरि पीवन लागे, ज्यों-त्यों लयौ लढ़ै ।  
अँचवत पय तातौ जब लाग्यो, रोवत जीभि डढ़ै ॥  
पुनि पीवत हीं कच टकटोरत, भूठहिँ जननि रढ़ै ।  
'सूर' निरखि मुख हँसति जसोदा, सो मुख उर न कढ़ै ॥८१॥

राग रामकली

मैया ! कवहिँ वढ़ैगो चोटी ?

किती बार मोहिँ दूध पियतु भई, यह अजहूँ है छोटी !  
तू जो कहति बल की वेनी ज्यों, हँहै लाँची-मोटी ।  
काढ़त-गुहृत-न्हवावत जैहै नागिनि सी भुई लोटी ॥  
काचौ दूध पियावति पचि-पचि, देति न माखन-रोटी ।  
'सूरज' चिरजीवो दोड भैया, हरि-हलधर की जोटी ॥८२॥

राग सारंग

मैया ! मोहिं बड़ौ करि लै री ।

दूध-दही-घृत-माखन-मेवा, जो माँगों सो दै री ॥  
कछू होंस राखै जनि मेरी, जोइ-जोइ मोहिं रुचै री ।  
होउँ बेगि मैं सबल सबनि मैं, सदा रहौं निरभै री ॥  
रंगभूमि मैं कंस पछारौं, घीसि बहाऊँ वैरी ।  
'सूरदास' स्वामी की लीला, मथुरा राखौं जै री ॥८३॥

राग रामकली

हरि अपने आँगन कछु गावत ।

तनक-तनक चरननि सों नाचत, मनहीं मनहिं रिभावत ॥  
वाहँ उठाइ काजरी-धौरी गैयनि टेरि बुलावत ।  
कवहुँक बाबा नंद पुकारत, कवहुँक घर मैं आवत ॥  
माखन तनक आपनैं कर लै, तनक बदन मैं नावत ।  
कवहुँ चितै प्रतिविंव खंभ मैं, लौनी लिए खवावत ॥  
दुरि देखति जसुमति यह लीला, हरष अनंद बढ़ावत ।  
'सूर' स्याम के बाल-चरित, नित नितही देखत भावत ॥८४॥

राग बिलावल

बलि-बलि जाउँ मधुर सुर गावहु ।

अबकी वार मेरे कुँवर कन्हैया ! नंदहिं नाचि दिखावहु ॥  
तारी देहु आपने कर की, परम प्रीति उपजावहु ।  
आन जंतु-धुनि सुनि कत डरपत, मो भुज कंठ लगावहु ॥  
जनि संका जिय करो लाल मेरे, काहे कों भरमावहु ।  
वाहँ उचाइ काल्हि की नाई, धौरी धेनु बुलावहु ॥  
नाचहु नैकु, जाउँ बलि तेरी, मेरी साध पुरावहु ।  
रतन-जटित किंकिनि पग-नूपुर, अपने रंग बजावहु ॥  
कनक-खंभ प्रतिविंवित सिसु इक, लवनी ताहि खवावहु ।  
'सूर' स्याम मेरे उर तें कहुँ टारे नैकु न भावहु ॥८५॥

बाल-छवि-वर्णन—

राग बिलावल

वरनों बाल-वेप मुरारि ।

थकित जित-तित अमर-मुनि-गन, नंद-लाल निहारि ॥  
केस सिर विन वपन के चहुँ दिसा छिटके भारि ।  
सीस पर धरि जटा, मनु सिसु-रूप कियौ त्रिपुरारि ॥

तिलक ललित ललाट केसरि-विंदु सोभाकारि ।  
 रोप-अरुन तृतीय लोचन, रख्यौ जनु रिपु जारि ॥  
 कंठ कठुला नील मनि, अंभोज-माल सँवारि ।  
 गरल ग्रीव, कपाल उर इहि भाइ भए मदनारि ॥  
 कुटिल हरि-नख हिएँ हरि के हरपि निरखति नारि ।  
 ईस जनु रजनीस राख्यौ भाल तें जु उतारि ॥  
 सदन-रज तन स्याम सोभित, सुभग इहि अनुहारि ।  
 मनहुँ अंग - विभूति - राजित संभु सो मधुहारि ॥  
 त्रिदस-पति-पति असन कों, अति जननि सों करै आरि ।  
 'सूरदास' बिरंचि जाकों जपत निज मुख चारि ॥२६॥

राग विलावल

सखि री, नंद-नंदन देखु ।

धूरि-धूसर जटा जुटली, हरि किएँ हर-भेषु ॥  
 नील पाट पिरोइ मनि-गन, फनिग धोखें जाइ ।  
 खुनखुना कर, हँसत हरि, हर नचत डमरु वजाइ ॥  
 जलज-माल गुपाल पहिरें, कहा कहाँ बनाइ ।  
 मुंड-माला मनौ हर-गर, ऐसी सोभा पाइ ॥  
 स्वाति-सुत-माला विराजत स्याम तन इहि भाइ ।  
 मनौ गंगा गौरि-डर हर लई कंठ लगाइ ॥  
 केहरी-नख निरखि हिरदै, रहीं नारि विचारि ।  
 बाल-ससि मनु भाल तें लै, उर धर्यौ त्रिपुरारि ॥  
 देखि अंग अनंग भक्त्यौ, नंद-सुत हर जान ।  
 'सूर' के हिरदै बसो नित, स्याम-सिब कौ ध्यान ॥२७॥

राग नट नारायन

विहरत विविध बालक-संग ।

ढगनि ढगमग पगनि डोलत, धूरि-धूसर अंग ॥  
 चलत मग, पग वजति पैजनि, परसपर किलकात ।  
 मनौ मधुर मराल - छौना बेलि वैन सिहात ।  
 तनक कटि पर कनक-करधनि, छीन छवि चमकाति ।  
 मनौ कनक कसौटिया पर, लीक सी लपटाति ।  
 दुर दमंकत सुभग लवननि, जलज जुग दहदहत ।  
 मनहुँ वासव बलि पठाए, जीव-कवि कछु कहत ॥



लालत लट छटकात मुख पर, दातं सोभा दून ।  
 मनु मयंकहिं अंक लीन्हौ सिंहिका के सून ॥  
 कवहुँ द्वारै दौरि आवत, कवहुँ नंद-निकेत ।  
 'सूर' प्रभु कर गहति ग्वालनि चारु-चुवन-हेत ॥८८॥

राग नट

खेलत स्याम अपने रंग ।

नंद-लाल निहारि सोभा, निरखि थकित अनंग ॥  
 चरन की छवि देखि डरप्यौ अरुन, गगन छपाइ ।  
 जानु करभा की सवै छवि, निदरि, लई छड़ाइ ॥  
 जुगल जंघनि खंभ-रंभा, नाहिं समसरि ताहि ।  
 कटि निरखि केहरि लजाने, रहे वन-वन चाहि ॥  
 हृदय हरि-नख अति विराजत, छवि न वरनी जाइ ।  
 मनौ वालक वारिधर नव, चंद दियौ दिखाइ ॥  
 मुक्त-माल विंसाल उर पर, कछु कहौ उपमाइ ।  
 मनौ तारा-गननि वेष्टित गगन निसि रह्यौ छाइ ॥  
 अधर अरुन, अनूप नासा, निरखि जन-सुखदाइ ।  
 मनौ सुक, फल विंव कारन, लैन वैज्यौ आइ ॥  
 कुटिल अलक विना वपन के मनौ अलि-सिसु-जाल ।  
 'सूर' प्रभु की ललित सोभा, निरखि रहौं ब्रज-वाल ॥८९॥

कन-छेदन—

राग धनाश्री

कान्ह कुँवर कौ कनछेदन है, हाथ सुहारी भेली गुर की ।  
 विधि विहँसत, हरि हँसत हेरि हरि, जसुमति की धुकधुकी सु उर की ॥  
 रोचन भरि लै देत सीक सों, स्रवन-निकट अति ही चातुर की ।  
 कंचन के द्वैदुर भँगाइ लिए, कहौ कहा छेदनि आतुर की ॥  
 लोचन भरि-भरि दोऊ माता, कनछेदन देखत जिय मुरकी ।  
 रोवत देखि जननि अकुलानी, दियौ तुरत नौआ कों घुरकी ॥  
 हँसत नंद, गोपी सब विहँसीं, भूमकि चलीं सब भीतर दुरकी ।  
 'सूरदास' नंद करत वधाई, अति आनंद वाल ब्रज-पुर की ॥९०॥

वाल-हठ—

राग विलावल

मोहन ! आउ तुम्हैं अन्हवाऊँ ।

जमुना तें जल भरि लै आऊँ, ततिहर तुरत चढ़ाऊँ ॥  
 केसरि कौ उग्रनौ वनाऊँ, रचि-रचि मैल छुड़ाऊँ ।  
 'सूर' कहै, कर नैकु जसोदा, कैसेहु पकरि न पाऊँ ॥९१॥

राग आसवरी

जसुमति जवहिं कह्यौ अन्हवावन, रोइ गए हरि लोटत री ।  
तेल उबटनौ लै आगैं धरि, लालहिं चोटत-पोटत री ॥  
मैं बलि जाउँ न्हाउ जनि मोहन, कत रोवत विनु काजैं री ।  
पाछैं धरि राख्यौ छपाइ कै, उबटन-तेल-समाजैं री ॥  
महरि बहुत विनवी करि राखति, मानत नहीं कन्हैया री ।  
'सूर' स्याम अतिहीं विरुभावने, सुर-मुनि अंत न पैया री ॥६२॥

राग सहौ बिलावल

देखि माई ! हरि जू की लोटनि ।

यह छवि निरखि रही नेंदरानी, अँसुवा ढरि-ढरि परत करोटनि ॥  
परसत आनन मनु रवि-कुंडल, अँवुज स्रवत सीप-सुत जोटनि ।  
चंचल अधर, चरन-कर चंचल, मंचल अंचल गहत वकोटनि ॥  
लेति छुड़ाइ महरि कर सों कर, दूरि भई देखति दुरि ओटनि ।  
'सूर' निरखि मुसुकाइ जसोदा, मधुर-मधुर बोलाति मुख होटनि ॥६३॥

चंद्रमा के लिये हठ—

राग कान्हरी

ठाढ़ी अजिर जसोदा अपने, हरिहिं लिए चंदा दिखरावत ।  
रोवत कत बलि जाउँ तुम्हारी, देखौ धौं भरि नैन जुड़ावत ॥  
चितै रहै तब आपुन ससि-तन, अपने कर लै-लै जु बतावत ।  
मीठौ लगत किधौ यह खाटौ, देखत अति सुंदर मन भावत ॥  
मनहीं मन हरि बुद्धि करत हैं, माता सों कहि ताहि मँगावत ।  
लागी भूख, चंद मैं खैहों, देहि देहि रिस करि विरुभावत ॥  
जसुमति कहति कहा मैं कीनौ, रोवत मोहन अति दुख पावत ।  
'सूर' स्याम कौ जसुमति बोधति, गनन चिरैयाँ उड़त दिखावत ॥६४॥

राग कान्हरी

किहि विधि करि कान्हहिं समुझैहैं ?

मैं ही भूलि चंद दिखरायौ, ताहि कहत मैं खैहों ॥  
अनहोनी कहूँ भई कन्हैया, देखी-सुनी न वात ।  
यह तौ आहि खिलौना सवकौ, खान कहत तिहिं तात ॥  
यहै देत लवनी निव मोकों, छिन-छिन साँझ-सवारे ।  
वार-वार तुम माखन माँगत, देउँ कहाँ तें प्यारे ?  
देखत रहो खिलौना चंदा, आरि न करो कन्हाई ।  
'सूर' स्याम लिए हँसति जसोदा, नेंदहिं कहति बुझाई ॥६५॥

राग धनाश्री

( आछे मेरे ) लाल हो, ऐसी आरि न कीजै ।  
मधु-मेवा-पकवान-मिठाई, जोइ भावै सोइ लीजै ॥  
सद माखन घृत दह्यौ सजायौ, अरु मीठौ पय पीजै ।  
पालागौं हठ अधिक करो जनि, अति रिस तें तन छीजै ॥  
आन बतावति, आन दिखावति, बालक तौ न पतीजै ।  
खसि-खसि परत कान्ह कनियाँ तें, सुसुकि सुसुकि मन खोजै ॥  
जल-पुट आनि धरयौ आँगन में, मोहन-नैकु तौ लीजै ।  
'सूर' स्याम हठि चंदहि माँगै, सु तौ कहाँ तें दीजै ॥६६॥

राग कान्हारौ

बार-बार जसुमति सुत बोधति, आउ चंद तोहिं लाल बुलावै ।  
मधु-मेवा-पकवान-मिठाई, आपुन खैहै, तोहिं खवावै ॥  
हाथहिं पर तोहिं लीन्है खेलै, नैकु नहीं धरनी बैठावै ।  
जल-वासन कर लै जु उठावति, याही में तू तन धरि आवै ॥  
जल-पुट आनि धरनि पर राख्यौ, गहि आन्यौ वह चंद दिखावै ।  
'सूरदास' प्रभु हँसि मुसुक्याने, बार-बार दोऊ कर नावै ॥६७॥

राग केदारौ

मैया ! मैं तौ चंद-खिलौना लैहौं ।

जैहौं लोटि धरनि पर अवहीं, तेरी गोद न ऐहौं ॥  
सुरभी कौ पय पान न करिहौं, बेनी सिर न गुहैहौं ।  
हैहौं पूत नंद बाबा कौ, तेरो सुत न कहैहौं ॥  
आगै आउ, वात सुनि मेरी, बलदेवहिं न जनैहौं ।  
हँस समुभावति, कहति जसोमति, नई दुलहिया दैहौं ॥  
तेरी सौं, मेरी सुन मैया ! अवहिं बियाहन जैहौं ।  
'सूरदास' है कुटिल बराती, गीत सुमंगल गैहौं ॥६८॥

राग धनाश्री

लै-लै मोहन ! चंदा लै ।

कमल नैन बलि जाउँ सुचित है, नीचें नैकु चितै ॥  
जा कारन तें सुनि सुत सुंदर, कीन्हीं इती अरै ।  
सोइ सुधाकर देखि कन्हैया, भाजन माहिं परै ॥  
नभ तें निकट आनि राख्यौ है, जल-पुट जतन जुगै ।  
लै अपने कर काढ़ि चंद कों, जो भावै सो कै ॥  
मगन-मँडल तें गहि आन्यौ है, पंछी एक पठै ।  
'सूरदास' प्रभु इती बात कों, कत मेरो लाल हठै ॥६९॥

कहानी कह कर सुलाना— राग केदारौ

जसुमति लै पलिका पौदावति ।

मेरौ आजु अतिहिं विरुभानौ, यह कहि-कहि मधुरे सुर गावति ॥  
पौढ़ि गई हरुऐं करि आपुन, अंग मोरि तव हरि जँमुआने ।  
कर सों ठोंकि सुतहिं दुलरावति, चटपटाइ वैठे अतुराने ॥  
पौढ़ो लाल, कथा इक कहिहौं, अति मीठी, खवननि कों प्यारी ।  
यह सुनि 'सूर' स्याम मन हरपे, पौढ़ि गए, हँसि देत हुँकारी ॥१००॥

राग केदारौ

सुनि सुत ! एक कथा कहौं प्यारी ।

कमल-नैन मन आनँद उपज्यौ, चतुर-सिरोमनि देत हुँकारी ॥  
दसरथ नृपति हुतौ रघुवंसी, ताकै प्रगट भए सुत चारी ।  
तिनमें मुख्य राम जो कहियत, जनक-सुता ताकी वर नारी ॥  
तात-वचन लागि राज तज्यौ तिन, अनुज, धरनि सँग गए वनचारी ।  
धावत कनक-मृगा के पाछें, राजिव-लोचन परम उदारी ॥  
रावन हरन सिया कौ कीन्हौ, सुनि नँद-नंदन नौद निवारी ।  
चाप-चाप करि उठे 'सूर' प्रभु, लछिमन देहु, जननि भ्रम भारी ॥१०१॥

राग केदारौ

जसुमति मन-मन यहै विचारति ।

भक्तिकि उठ्यौ सोवत हरि अत्रही, कछु पढ़ि-पढ़ि तन-दोष निवारति ॥  
खेलत में कोउ दीठि लगाई, लै - लै राई - लौन उतारति ।  
साँझहिं तें अतिहिं विरुभानौ, चंदहिं देखि करी अति आरति ॥  
चार - चार कुलदेव मनावति, दोउ कर जोरि सिरहिं लै धारति ।  
'सूरदास' जसुमति नँदरानी, निरखि वदन, त्रयताप विसारति ॥१०२॥

प्रातःकाल होने पर जगाना— राग ललित

नाहिंनै जगाइ सकति, सुनि सुवात सजनी !

अपने जान अजहुँ कान्ह, मानत है रजनी ॥

जव - जव हौं निकट जाति, रहति लागि लोभा ।

तन की गति विसरि जाति, निरखत मुख-सोभा ॥

वचननि कों बहुत करति, सोचति जिय ठाढ़ी ।

नैननि न विचारि परत, देखत रुचि बाढ़ी ॥

इहिं विधि वदनारविंद, जसुमति जिय भावै ।

'सूरदास' सुख की रासि, कापै कहि आवै ॥१०३॥

राग विलावल

जागिए, ब्रजराज कुँवर ! कमल - कुसुम फूले ।  
कुमुद - बृंद सँकुचित भए, भृंग लता भूले ॥  
तमचुर खग-रोर सुनहु, बोलत वनराई ।  
राँभति गो खरिंकिनि मैं, वछरा हित धाई ।  
विधु मलीन रवि प्रकास गावत नर-नारी ।  
'सूर' स्याम प्रात उठो, अंबुज - कर - धारी ॥१०४॥

राग रामकली

प्रात समय उठि, सोवत सुत कौ वदन उधार-थौ नंद ।  
रहि न सके अतिसय अकुलाने, विरह निसा के द्वंद ॥  
स्वच्छ-सेज मैं तें मुख निकसत, गयौ तिमिर मिटि मंद ।  
मनु पय-निधि सुर मथत फेन फटि, दयौ दिखाई चंद ॥  
धाए चतुर चकोर 'सूर' सुनि, सब सखि-सखा सुखंद ।  
रही न सुधि सरोर अरु मन की, पीवत किरनि अमंद ॥१०५॥

राग विलावल

भोर भएँ निरखत हरि कौ मुख, प्रमुदित जसुमति, हरपित नंद ।  
दिनकर-किरन कमल ज्यों विकसत, निरखत उर उपजत आनंद ॥  
वदन उधारि जगावति जननी, जागहु बलि गई आनंद-कंद ।  
मनहुँ मथत सुर सिंधु, फेन फटि, दयौ दिखाई पूरन चंद ॥  
जाकों ईस - सेप - ब्रह्मादिक, गावत नेति - नेति सुति छंद ।  
सोइ गोपाल ब्रज मैं सुनि 'सूरज', प्रगटे पूरन परमानंद ॥१०६॥

राग ललित

जागिए गोपाल लाल, आनंद-निधि नंद-बाल,  
जसुमति कहै वार-वार, भोर भयौ प्यारै ।  
नैन कमल-दल विसाल, प्रीति-वापिका-भराल,  
मदन ललित वदन उपर कोटि वारि डारै ॥  
उगत अरुन विगत सर्वरी, ससाँक किरन-हीन,  
दीपक सु मलीन, छीन-दुति समूह तारै ।  
मनौ ब्रान-वन-प्रकास, वीते सब भव-विलास,  
आस-त्रास-तिमिर तोप-तरनि-तेज जारै ॥  
बोलत खग-निकर मुखर, मधुर होइ प्रतीति सुनो,  
परम प्राण - जीवन - धन मेरे तुम चारै ।

मनौ वेद वंदीजन सूत-वृंद मागध-गन,  
 विरद वदत जै जै जै जैति कैटभारे ।  
 विकसत कमलावली, चले प्रपुंज - चंचरीक,  
 गुंजत कलकोमल धुनि त्यागि कंज न्यारे ॥  
 मानौ वैराग पाइ, सकल सोक-गृह विहाइ,  
 प्रेम-मत्त फिरत भृत्य, गुनत गुन तिहारे ।  
 सुनत वचन प्रिय रसाल, जागे अतिसय दयाल,  
 भागे जंजाल - जाल, दुख - कदं व दारे ।  
 त्यागे भ्रम-फंद-द्वंद निरखि कै मुखारविंद,  
 'सूरदास' अति अनंद, मेटे मद भारे ॥१०॥

राग ललित

जागो, जागो हो गोपाल !

नाहिंन इतौ सोइयत सुनि सुत, प्रात परम सुचि काल ॥  
 फिरि-फिरि जात निरखि मुख छिन-छिन, सब गोपनि के बाल ।  
 दिन विकसे कल कमल - कोप तें, मनु मधुपनि की माल ॥  
 जो तुम मोहिं न पत्याहु 'सूर' प्रभु, सुंदर स्याम तमाल ।  
 तौ तुमहीं देखो आपुन, तजि निद्रा नैन बिसाल ॥१०॥

राग बिलावल

नंद कौ लाल उठत जब सोइ ।

निरखि मुखारविंद की सोभा, कहि, काके मन धीरज होइ ?  
 मुनि-मन हरत, जुवति-जन केतिक, रतिपति-मान जात सब खोइ ।  
 ईषद हास दंत-दुति विगसति, मानिक-मोती धरे जनु पोइ ॥  
 नागर नवल कुंवर वर सुंदर, मारग जात लेत मन गोइ ।  
 'सूरदास' प्रभु मोहनि-मूरति, ब्रजवासी मोहे सब जोइ ॥१०॥

कलेवा—

राग भरव

उठिएं स्याम ! कलेऊ कीजै । मनमोहन-मुख निरखत जीजै ॥  
 ग्वारिक, दाख, खोपरा, खीरा । केरा, आम, ऊख-रस, सीरा ॥  
 श्रीफल, मधुर चिरौंजी आनी । सफरी, चिउरा, अरुन खुवाती ॥  
 घेवर, फेनी और सुहारी । खोवा सहित खाहु, बलिहारी ॥  
 रचि बिराक लाहू दधि आनी । तुमकों भावत पुरी संधानी ॥  
 नव तमोल रचि तुमहिं खवावों । 'सूरदाम' पनवारों पावों ॥११॥

राग बिलावल

कमन-नैन हरि ! करो कलेवा ।

माखन-रोटी, सद्य जम्यौ दधि, भाँति-भाँति के मेवा ॥

खारिक, दाख, चिरौंजी, किसमिस, उज्जल गरी वदाम ।

सफरी, सेव, छुहारे, पिस्ता, जे तरबूजा नाम ॥

अरु मेवा बहु भाँति-भाँति हैं, पटरस के मिष्टान्न ।

‘सूरदास’ प्रभु करत कलेवा, रीझे स्याम सुजान ॥१११॥

खेल-कूद—

राग सारंग

खेलन जाहु बाल सब टेरत ।

यह सुनि कान्ह भए अति आतुर, द्वारैं तन फिरि हेरत ॥

बार-बार हरि मातहिं वृक्षत, कहि चौगान कहाँ है ।

दधि-मथनी के पाछैं देखो, लै मैं धर्यौ तहाँ है ॥

लै चौगान-बटा अपने कर, प्रभु आए घर बाहर ।

‘सूर’ स्याम पूछत सब ग्वालनि, खेलोगे किहि ठाहर ॥११२॥

राग सारंग

खेलत वनै घोस निकास ।

सुनहु स्याम ! चतुर सिरोमनि, इहाँ है घर पास ॥

कान्ह हलधर वीर दोऊ, भुजा बल अति जोर ।

सुबल, श्रीदामा, सुदामा, वे भए इक ओर ॥

और सखा बँटाइ लीन्हे, गोप-बालक-वृन्द ।

चले ब्रज की खोरि खेलत, अति उमँगि नन्द-नन्द ॥

बटा धरनी डारि दीनौ, लै चले ढरकाइ ।

आपु अपनी बात निरखत, खेल जम्यौ बनाइ ॥

सखा जीतत स्याम जाने, सब करी कछु पेल ।

‘सूरदास’ कहत सुदामा, कौन ऐसौ खेल ॥११३॥

राग सारंग

खेलत मैं को काकौ गुसैया ।

हरि हारे जीते श्रीदामा, बरवस हीं कत करत रिसैया ॥

जाति-पाँति हमतें बड़ नाहीं, नाहीं वसत तुम्हारी छैयाँ ।

अति अधिकार जनावत यातें, जातें अधिक तुम्हारैं गैयाँ !

रूठि करै, तासों को खेलै, रहे बैठि जहँ-तहँ सब गैयाँ ।

‘सूरदास’ प्रभु खेल्यौइ चाहत, दाउँ दियो करि नन्द-दुहैयाँ ॥११४॥

राम रामकली  
खेलत स्याम ग्वालनि संग ।

सुवल, हलधर अरु श्रीदामा, करत नाना रंग ॥  
हाथ तारी देत भाजत, सवै करि-करि होड़ ।  
वरजै हलधर, स्याम ! तुम जनि चोट लागै गोड़ ॥  
तव कछ्यौ मैं दा जानत, बहुत बल मो गात ।  
मेरी जोरी है श्रीदामा, हाथ मारे जात ॥  
उठे बोलि तवै श्रीदामा, जाहु तारी मारि ।  
आगै हरि पाछैं श्रीदामा, धर्यौ स्याम हँकारि ॥  
जानिकै मैं रह्यौ ठाढ़ौ, छुवत कहा जु मोहिं ।  
'सूर' हरि खीभत सखा सो, मनहिं कीन्हौ कोह ॥११५॥

राग गौरी

सखा कहत है स्याम खिसाने ।

आपुहि आपु बलकि भए ठाढ़े, अब तुम कहा रिसाने ?  
चीचहिं बोलि उठे हलधर तव, याकै माइ न वाप ।  
हारि-जीत कछु नैकु न समुझत, लरिकनि लावत पाप ॥  
आपुन हारि सखनि सों भगरत, यह कहि दियौ पठाइ ।  
'सूर' स्याम उठि चले रोइ कै, जननी पूछति धाइ ॥११६॥

राग गौरी

मैया ! मोहिं दाऊ बहुत खिभायौ ।

मोसों कहत मोल कौ लीन्हौ, तू जसुमति कव जायौ ?  
कहा करौ इहि रिस के मारै, खेलन हौं नहिं जात ।  
पुनि-पुनि कहत कौन है माता, को है तेरो तात ॥  
गोरे नंद, जसोदा गोरी, तू कत स्यामल गात ।  
चुटकी दै-दै ग्वाल नचावत, हँसत सवै मुसुकात ॥  
तू मोहीं कों मारन सीखी, दाउहिं कवहुं न खीभै ।  
मोहन-मुख रिस की ये बातें, जसुमति सुनि-सुनि रीभै ॥  
सुनहु कान्ह ! बलभद्र चवाई, जनमत ही कौ धूत ।  
'सूर' स्याम मोहिं गोधन की सौं, हौं माता, तू पूत ॥११७॥

राग नट

मोहन ! मानि मनायौ मेरी ।

हौं बलिहारी नंद-नंदन की, नैकु इतैं हँसि हेरौ ॥  
कारौ कहि-कहि तोहिं खिजावत, वरजत खरौ अनरौ ।  
इंद्र-नील मनि तैं तन सुंदर, कहा कहै बल चेरौ ॥



न्यारौ जूथ हाँकि लै अपनौ, न्यारी गाइ निबेरौ ।  
मेरौ सुत सरदार सवनि कौ, बहुतै कान्ह वड़ेरौ ॥  
वन में जाइ करो कौतूहल, यह अपनौ है खेरौ ।  
‘सूरदास’ द्वारै गावत है, विमल - विमल जस तेरौ ॥११८॥

राग गौरी

खेलन अब मेरी जाइ वलैया ।

जवहिं मोहिं देखत लरिकनि सँग, तवहिं खिभत वल भैया ॥  
मोसों कहत तात वसुदेव कौ, देवकि तेरी मैया ।  
मोल लियौ कछु दै करि तिनकों, करि-करि जतन बढ़ैया ॥  
अब वावा कहि कहत नंद सों, जसुमति सों कहै मैया ।  
ऐसै कहि सब मोहिं खिभावत, तव उठि चलयौ खिसैया ॥  
पाछें नंद सुनत हे ठाढ़े, हँसत-हँसत उर लैया ।  
‘सूर’ नंद बलरामहिं धिरयौ, तव मन हरप कन्हैया ॥११९॥

राग रामकली

खेलन चलो बाल गोविंद !

सखा प्रिय द्वारै बुलावत, घोष - बालक - बृंद ॥  
तृपित हैं सब दरस - कारन, चतुर चातक दास ।  
वरपि छवि नव वारिधर तन, हरहु लोचन-प्यास ॥  
विनय वचननि सुनि कृपानिधि, चले मनोहर चाल ।  
ललित लघु - लघु चरन-कर, उर - बाहु - नैन - विसाल ॥  
अजिर पद - प्रतिविम्ब राजत, चलत उपमा - पुंज ।  
प्रति चरन मनु हेम वसुधा, देति आसन कंज ॥  
‘सूर’ प्रभु की निरखि सोभा, रहे सुर अवलोकि ।  
मरद - चंद चकोर मानौ, रहे शक्ति विलोकि ॥१२०॥

राग त्रिहागरौ

खेलन दूरि जात कत कान्हा ?

आजु मुन्यौ मैं हाऊ आयौ, तुम नहिं जानत नान्हा ॥  
इक लरिका अवहीं भजि आयौ, रोवत देख्यौ ताहि ।  
कान तोरि बड़ लेत सवनि के, लरिका जानत जाहि ॥  
चलो न, वेगि सवारैं जैयै, भाजि आपनै धाम ।  
‘सूर’ स्याम यह बात सुनतही, बोलि लिप बलराम ॥१२१॥

बाल-चरित्र—

राग नट

हरि के बाल-चरित अनूप ।

निरखि रही ब्रजनारि इकटक अंग-अंग-प्रति रूप ॥  
विथुरि अलकैं रही मुख पर विनहिं वपन सुभाइ ।  
देखि कंजनि चंद के वस मधुप करत सहाइ ॥  
सजल लोचन चारु नासा परम रुचिर बनाइ ।  
जुगल खंजन करत अविनति, बीच कियौ वनराइ ॥  
अरुन अधरनि दसन भाई, कहौ उपमा थोरि ।  
नील पुट विच मनौ मोती धरे वंदन वोरि ॥  
सुभग बाल मुकुंद की छवि वरनि कापै जाइ ।  
भृकुटि पर मसि-विंदु सोहै, सकै 'सूर' न गाइ ॥१२२॥

राग रामकजी

जसुमति कान्हहिं यहै सिखावति ।

सुनहु स्याम ! अब बड़े भए तुम, कहि स्तन-पान छुड़ावति ॥  
ब्रज-लरिका तोहिं पीवत देखत, हँसत, लाज नहिं आवति ।  
जैहैं विगारि दाँत ये आछे, तातें कहि समुभावति ॥  
अजहूँ छाँड़ि, कह्यौ करि मेरौ, ऐसी बात न भावति ।  
'सूर' स्याम यह सुनि मुसुक्याने, अंचल मुखहिं लुकावत ॥१२३॥

राग सारंग

नंद गुलावत है गोपाल ।

आवहु वेगि वलैया लेउँ हौं, सुंदर नैन विसाल ॥  
परस्यौ थार धरथौ मग जोवत, बोलति वचन-रसाल ।  
भात सिरात, तात दुख पावत, वेगि चलो मेरे लाल !  
हौं वारी नान्हे पाइनि की, दौरि दिखावहु चाल ।  
छाँड़ि देहु तुम लाल ! अटपटी, यह गति-मंद-भराल ॥  
सो राजा जो आगमन पहुँचै, 'सूर' सु भवन उताल ।  
जो जैहैं बलदेव पहिलैं ही, तो हँसिहैं सब ग्वाल ॥१२४॥

राग सारंग

जेंवत कान्ह नंद इकठौरे ।

कल्लुक खात लपटात दोउ कर बाल-केलि अति भोरे ॥  
बरा कौर मेलत मुख भीतर, मिरचि दसन टकठौरे ।  
तीछन लगी, नैन भरि आए, रोवत बाहर दोरे ॥  
फूँकति वदन रोहिनी ठाढ़ी, लिए लगाइ अँकोरे ।  
'सूर' स्याम काँ मधुर कौर है, कीन्हे तात निहोरे ॥१२५॥

राग कान्हारौ

साँझ भई घर आवहु प्यारे ।

दौरत कहा चोट लगिहै कहूँ, पुनि खेलिहो सकारे ॥

आपुहिं जाइ वाहूँ गहि ल्याई, खेह रही लपटाइ ।

धूरि भारि तातौ जल ल्याई, तेल परसि अन्हवाइ ॥

मरस वसन तन पौछि स्याम कौ, भीतर गई लिवाइ ।

‘सूर’ स्याम कछु करो वियारी, पुनि राखौ पौढ़ाइ ॥१२६॥

राग बिहागौ

वल-मोहन दोउ करत वियारी ।

प्रेम सहित दोउ सुतनि जिंवावति, रोहिनी अरु जसुमति महतारी ॥

दोउ भैया मिलि खात एक सँग, रतन-जटित कंचन की थारी ।

आलस सां कर कौर उठावत, नैननि नींद भ्रमकि रही भारी ॥

दोउ माता निरखत आलस मुख, छवि पर तन-मन डारति वारी ।

बार-बार जमुहात ‘सूर’ प्रभु, इहिं उपमा कवि कहै कहा री ! ॥१२७॥

राग केदारौ

कीजै पान लला रे ! यह लै आई दूध जसोदा भैया ।

कनक-कटोरा भरि लीजै, यह पय पीजै, अति सुखद कन्हैया ॥

आछै औख्यौ मेलि मिठाई, रुचि करि अँचवत क्यों न नन्हैया ।

बहु जतननि ब्रजराज लड़ैते, तुम कारन राख्यौ वलभैया ॥

फूँकि-फूँकि जननी पय प्यावति, सुख पावति जो उर न समैया ।

‘मूरज’ स्याम - राम पय पोवत, दोऊ जननी लेति वलैया ॥१२८॥

वल-मोहन दोऊ अलसाने ।

कछु-कछु खाइ दूध अँचयौ, तव जम्हात जननी जाने ॥

उठहु लाल ! कहि मुख पखरायौ, तुमकों लै पौढ़ाऊँ ।

तुम सोचो मैं तुम्हें सुवाऊँ, कछु मधुरे सुर गाऊँ ॥

तुरत जाइ पौढ़े दोउ भैया, सोवत आई निंद ।

‘मूरदास’ जसुमति मुख पावति, पौढ़े बालगोविंद ॥१२९॥

राग सृङ्गौ

भाखन बाल गोपालहिं भावै ।

भूखे छिन न रहत मनमोहन, ताहि वदौ जो गहरु लगावै ॥

आनि मथानी दह्यौ विलोचौ, जौ लगि लालन उठन न पावै ।

जागत हो उठि रारि करत है, नहिं मानै जो इंद्र बनावै ॥

हैं यह जानति बानि स्याम की, आँखियाँ मीचे वदन चलावै ।

नंद-मुचन की लगौ वलैया, यह जूटनि कछु ‘सूरज’ पावै ॥१३०॥

राग विलावल

भोर भयौ जागे नंदनंदन । संग सखा ठाढ़े जग-बंदन ॥  
 सुरभी पय हित वच्छ पियावैं । पंछी तरु तजि दुहुँ दिसि धावैं ॥  
 अरुन गगन तमचुरनि पुकार्यौ । सिथिल धनुष रति-पति गहि डार्यौ ॥  
 निसि निघटी रवि-रथ रुचि साजी । चंद मलिन चकई रति-राजी ॥  
 कुमुदिनि सकुची, वारिज फूले । गुंजत फिरत अली-गन भूले ॥  
 दरसन देहु मुदित नर नारी । 'सूरज' प्रभु दिन देव मुरारी ॥१३१॥

राग सारंग

न्यात नंद सुधि करी स्याम की, ल्यावहु वोलि कान्ह वलराम ।  
 खेलत वड़ी वार कहूँ लाई, ब्रज-भीतर, काहू के धाम ॥  
 मेरे संग आई देउ बैठैं, उन विनु भोजन कौने काम ।  
 जसुमति सुनत चली अति आतुर, ब्रज-घर-घर टेरति लै नाम ॥  
 आजु अवेर भई कहूँ खेलत, वोलि लेहु हरि कों कोउ वाम ।  
 हूँ दि फिरी नहिं पावति हरि कों, अति अकुलानी, तावति घाम ॥  
 वार - वार पछिताति जसोदा, वासर बीत गए जुग जाम ।  
 'सूर' स्याम कों कहूँ न पावति, देखे बहु बालक के ठाम ॥१३२॥

राग नटनारायन

हरि कों टेरति है नंदरानी ।

बहुत अवार भई कहूँ खेलत, रहे मेरे सारंग-पानी ?  
 सुनतहिं टेर, दौरि तहूँ आए, कव के निकसे लाल ।  
 जैवत नहीं नंद तुम्हरे विनु, वेगि चलो, गोपाल !  
 स्यामहिं ल्याई महारि जसोदा, तुरतहिं पाई पखारे ।  
 'सूरदास' प्रभु संग नंद के बैठे हैं दोउ वारे ॥१३३॥

राग सारंग

जैवत स्याम नंद की कनिया ।

कल्लुक खात, कल्लु धरनि गिरावत, छवि निरखति नंद-रनियाँ ॥  
 बरी, बरा, बेसन, बहु भाँतिनि, व्यंजन विविध अगनियाँ ॥  
 डारत, खात, लेत अपने कर, रुचि मानत दधि दोनियाँ ॥  
 मिन्ची, दधि, माखन मिश्रित करि, मुख नावत छवि धनियाँ ।  
 आपुन खात, नंद-मुख नावत, सो छवि कहत न वनियाँ ॥  
 जो रस नंद-जसोदा बिलसत, सो नहिं तिहूँ भुवनिया !  
 भोजन करि नंद अचमन लीन्हौ, माँगत 'सूर' जुठनिया ॥१३४॥

राग कान्हरी

बोलि लेहु हलधर मैया कों ।

मेरे आगै खेल करो कछु, सुख दीजै मैया कों ॥

मैं मूँदौं हरि आँखि तुम्हारी, बालक रहैं लुकाई ।

हरपि स्याम सब सखा बुलाए, खेलन आँखि गुँदाई ॥

हलधर कछौ आँखि को मूँदै, हरि कछौ मातु जसोदा ।

‘सूर’ स्याम लए जननि खिलावति, हरप सहित मन मोदा ॥१३५॥

राग गौरी

हरि तव अपनी आँखि मुँदाई ।

सखा सहित बलराम छपाने, जहँ-तहँ गए भगाई ॥

कान लागि कछौ जननि जसोदा, वा घर मैं बलराम ।

बलदाऊ कों आवन दैहौ, श्रीदामा सों काम ॥

दौरि-दौरि बालक सब आवत, छुवत महारि कौ गात ।

सब आए रहे सुबल श्रीदामा, हारे अब कै तात ॥

सोर पारि हरि सुबलहिं धाए, गछौ श्रीदामा जाइ ।

दै-दै सोहैं नंद ववा की, जननी पै लै आइ ॥

हँसि-हँसि तारी देत सखा सब, भए श्रीदामा चोर ।

‘सूरदास’ हँसि कहति जसोदा, जीत्यों है सुतमोर ॥१३६॥

राग केदारी

पोंढ़िगे मैं रचि सेज विछाई ।

अति उज्ज्वल है सेज तुम्हारी, सोवत मैं सुखदाई ॥

खेलत तुम निसि अधिक गई, सुत ! नैननि नींद भँपाई ।

बदन जँभात, अंग ऐंझावत, जननि पलोटत पाई ॥

मधु रै सुर गावत केदारी, सुनत स्याम चित लाई ।

‘सूरदास’ प्रभु नंद-सुवन कों नींद गई तव आई ॥१३७॥

राग कान्हरी

आवहु कान्ह ! माँझ की बेरिया ।

गाइनि माँझ भए हो ठाढ़, कहति जननि, यह बड़ी कुबेरिया ॥

लरिकाट कहुँ नेंकु न छाँड़त, सोइ रहो सुथरी सेजरिया ।

आए हरि यह बात सुनतहीं, धाइ लए जमुमनि महतरिया ॥

लै पोंढ़ी आँगन हीं गुन कों, छिटकि रही आछी उजियरिया ।

‘सूर’ स्याम कछु कदत-कदत हीं, वम करि लीन्हें आइ निंदरिया ॥१३८॥

राग कान्हरी

आँगन में हरि सोइ गए री ।

दोउ जननी मिलि कै, हरुएँ करि, सेज सहित तव भवन लए री ॥

नैकु नहीं घर में बैठत हैं, खेलहि के अव रंग रए री ।

इहि विधि स्याम कवहुँ नहिँ सोए, बहुत नींद के वसहिँ भए री ॥

कहत रोहिनी सोचन देहु न, खेलत-दौरत हारि गए री ।

‘सूरदास’ प्रभु कौ मुख निरखत, हरखत जिय नित नेह नए री ॥१३६॥

माटी-भक्षण—

राग त्रिलावलि

खेलत स्याम पौरि के बाहर, ब्रज लरिका सँग जोरी ।

तैसेई आपु, तैसेई लरिका, अज सवनि मति थोरी ॥

गावत, हाँक देत, किलकारत, दुरि देखति नँदरानी ।

अति पुलकित गद्गद मुख बानी, मन-मन महरि सिहानी ॥

माटी लै मुख मेलि दई हरि, तवहिँ जसोदा जानी ।

साँटी लिए दौरि भुज पकरायो, स्याम लँगरई ठानी ॥

लरिकनि कों तुम सब दिन झुठवत, मोसों कहा कहोगे ।

मेया मैं माटी नहिँ खाई, मुख देखैं निवहोगे ॥

वदन उधारि दिखायो त्रिभुवन, वनघन-नदी-सुमेर ।

नभ-ससि-रवि मुख भीतर हीं सब सागर-धरनी-फेर ॥

यह देखत जननी मन व्याकुल, बालक-मुख कहा आहि ।

नैन उधारि, वदन हरि मूँघो, माता-मन अवगाहि ॥

भूटै लोग लगावत मोकों, माटी मोहिँ न सुहावै ।

‘सूरदास’ तव कहति जसोदा, ब्रज-लोगनि यह भावै ॥१४०॥

राग रामकली

मो देखत जसुमति तेरे ढोटा, अव हीं माटी खाई ।

यह सुनि कै रिस करि उठि धाई, बाहँ पकरि लै आई ॥

इक कर सों भुज गहि गाढ़े करि, इक कर लीन्हीं साँटी ।

मारति हों तोहिँ अवहिँ कन्हैया ! वेगि न उगिलै माटी ॥

ब्रज-लरिका सब तेरे आगैं, भूठी कहत बनाइ ।

मेरे कहैं नहीं तू मानति, दिखावौ मुख बाइ ॥

अखिल ब्रह्म-ड-खंड की महिमा, दिखाई मुख माँहि ।

सिंधु-सुमेर-नदी-वन-पर्वत चकित भई मन चाहि ॥

कर तें साँटि गिरत नहिँ जानी, भुजा झँडि अकुलानी ।

‘सूर’ कहै जसुमति मुख मूँदो, बलि गंड सारँगपानी ॥१४१॥

राग सोरठ

कहत नंद जसुमत सों वात ।

कहा जानिए, कह तैं देख्यौ, मेरे कान्ह रिसात ॥  
पाँच वरप कौ मेरो नन्हैया, अजरज तेरी वात ।  
बिनहीं काज साँटि लै धावति, ता पाछैं बिललात ॥  
कुसल रहैं बलराम-स्याम दोउ, खेलत-खात-अन्हात ।  
'सूर' स्याम कों कहा लगावति, बालक कोमल-गात ॥१४२॥

## माखन-चोरी

गोपियों के यहाँ माखन-चोरी को जाना—

राग गौरी

मैया री ! मोहिं माखन भावै ।

जो मेवा पकवान कहति तू, मोहिं नहीं रुचि आवै ॥  
ब्रज-जुवती इक पाछैं ठाढ़ी, सुनत स्याम की वात ।  
मन-मन कहति कबहु अपने घर, देखों माखन खात ॥  
बैठै जाइ मथनियाँ के ढिंग, मैं तब रहों छपानी ।  
'सूरदास' प्रभु अंतरजामी, ग्वालनि मन की जानी ॥१४३॥

राग गौरी

गए स्याम तिहिं ग्वालनि के घर ।

देख्यौ द्वार नहीं कोउ, इत-उत चितै, चले तब भीतर ॥  
हरि आवत गोपी जव जान्यौ, आपुन रही छपाइ ।  
मूर्तें मदन मथनियाँ के ढिंग, बैठि रहें अरगाइ ॥  
माखन भरी कमोरी देखत, लै-लै लागे खान ।  
चितै रहें मनि - गंभ - छाहँ - तन, तासों करत सयान ॥  
प्रथम आजु मैं चोरी आयौ, भलौ वन्यौ है संग ।  
आप ग्यात, प्रतिविंव ग्वावत, गिरत कहत, का रंग ?  
जो चाहो मव देउँ कमोरी, अति मीठौ कत डारत ।  
तुमहिं दनि मैं अति मुख पायौ, तुम जिय कहा विचारत ?  
मुनि-मुनि वान स्याम के मुख की, उमँगि हँसी ब्रजनारी ।  
'सूरदास' प्रभु निरखि ग्वाल-मुख, तब भजि चले मुरारी ॥१४४॥

राग त्रिलावल

प्रथम करी हरि माखन-चोरी ।

ग्वालिनि-मन-इच्छा करि पूरन, आपु भजे ब्रज-खोरी ॥  
मन में यहै विचार करत हरि, ब्रज घर-घर सब जाउँ ।  
गोकुल जनम लियौ सुख-कारन, सबकैं माखन खाउँ ॥  
बाल-रूप जसुमति मोहिं जानै, गोपिनि मिलि सुख भोग ।  
'सूरदास' प्रभु कहत प्रेम सों, ये मेरे ब्रज-लोग ॥१४५॥

राग रामकली

करैं हरि ग्वाल संग विचार ।

चोरि माखन खाहु सब मिलि, करहु बाल - विहार ॥  
यह सुनत सब सखा हरपे, भली कही कन्हाइ ।  
हँसि परस्पर देत तारी, सौँह करि नँदराइ ॥  
कहाँ तुम यह बुद्धि पाई, स्याम चतुर सुजान ।  
'सूर' प्रभु मिलि ग्वाल - बालक, करत है अनुमान ॥१४६॥

राग गौरी

सखा सहित गए माखन-चोरी ।

देख्यौ स्याम गवाच्छ-पंथ है, मथति एक दधि भोरी ॥  
हेरि मथानी धरी माट तें, माखन हौ उत्तरात ।  
आपुन गई कमोरी माँगन, हरि पाई ह्याँ घात ॥  
पैठे सखनि सहित घर सूने, दधि-माखन सब खाए ।  
छूछी छाँड़ि मटुकिया दधि की, हँसि सब बाहिर आए ॥  
आइ गई कर लिए कमोरी, घर तें निकसे ग्वाल ।  
माखन कर, दधि मुख लपटानौ, देखि रही नँदलाल ॥  
कहँ आए ब्रज-बालक सँग लै, माखन मुख लपटान्यौ ।  
खेलत तें जठि भज्यौ सखा यह, इहि घर आइ छपान्यौ ॥  
भुज गहि लियौ कान्ह एक बालक, निकसे ब्रज की खोरि ।  
'सूरदास' ठगि रही ग्वालिनी, मन हरि लियौ अँजोरि ॥१४७॥

चकित भई ग्वालिनि-तन हेरौ ।

माखन छाँड़ि गई मथि वैसैहि, तव तें कियो अवेरौ ॥  
देखै जाइ मटुकिया रीती, मैं राख्यौ कहूँ हेरि ।  
चकित भई ग्वालिनि मन अपने, हँदति घर फिरि-फेरि ॥  
देखति पुनि-पुनि घर के वासन, मन हरि लियौ गोपाल ।  
'सूरदास' रस भरी ग्वालिनी, जानै हरि को ख्याल ॥१४८॥



राग विलावल

ब्रज घर-घर प्रगटी यह बात ।

दधि-माखन चोरी करि लै हरि, ग्वाल-सखा सँग खात ॥  
ब्रज-वनिता यह सुनि मन हरपित, सदन हमारे आवैं ।  
माखत खात अचानक पावैं, भुज हरि उरहिं छुवावैं ॥  
मनहीं मन अभिलाप करति सब, हृदय धरति यह ध्यान ।  
'सूरदास' प्रभु कों घर तें लै, देहों माखन खान ॥१४६॥

राग कान्हरो

चली ब्रज घर-घरनि यह बात ।

नंद-सुत, सँग सखा लीन्हे, चोरि माखन खात ॥  
कोउ कहति, मेरे भवन भीतर, अवहिं पैठे धाड़ ।  
कोउ कहति, मोहिं देखि द्वारै, उतहिं गए पराड़ ॥  
कोउ कहति, किहिं भाँति हरि कों देखों अपने धाम ।  
हेरि माखन देउँ आछो, खाड़ जितनौ स्याम ॥  
कोउ कहति, मैं देखि पाऊँ, भरि धरौँ अँकवारि ।  
कोउ कहति, मैं बाँधि राखौँ, को मकै निरवारि ॥  
'सूर' प्रभु के मिलन कारन, करति बुद्धि विचार ।  
जोरि कर विधि कों मनावति, पुरुष नंद-कुमार ॥१४७॥

राग गौरी

देखि फिरे हरि ग्वाल दुवारैं ।

नव डक बुद्धि रची अपने मन, गए नाँधि पिछवारैं ॥  
नून भवन कहँ कोउ नाही, मनु याही कौ राज ।  
भाँड़े धरत, उधारत, मूँदत, दधि माखन के काज ॥  
रैनि जमाड़ धरथौ हो गोरस, परथौ स्याम के हाथ ।  
लै - लै ग्यात अकेले आपुन, सखा नहीं कोउ साथ ॥  
आहत मुनि जुवती घर आई, देख्यो नंदकुमार ।  
'सूर' स्याम मंदिर अँधियारे, निरग्वति बारंवार ॥१४८॥

राग गौरी

स्याम ! कहा चाहत से डोलत ?

पूछे तें तुम वदन दुगावन, नृधे बोल न बोलत ॥  
गए आउ अकेले घर मैं, दधि - भाजन मैं हाथ ।  
अब तुम काँको नाउँ लेउगे, नाहिन कोऊ साथ ॥

मैं जान्यौ यह मेरो घर है, ता धोखे मैं आयौ ।  
देखत हौं गोरस मैं चींटी, काढ़न कों कर नायौ ॥  
सुनि मृदुवचन, निरखि मुख-सोभा, ग्वालनि मुरि मुसुकानी ।  
'सूर' स्याम तुम हो अति नागर, वात तिहारी जानी ॥१५२॥

राग गौरी

आपु गए हरुएँ सूने घर ।

सखा सवै बाहिर ही छाँड़े, देख्यौ दधि-माखन हरि भीतर ॥  
तुरत मथ्यौ दधि-माखन पायौ, लै-लै खात, धरत अधरनि पर ।  
सैन देख सख बाहुलाए, तिनहिं देत भरि-भरि अपने कर ॥  
छिटकि रही दधि-बूँद हृदय पर, इत-उत चितवत करि मन मैं डर ।  
उठत ओट लै लखत सखनि कों, पुनि लै खात लेत ग्वालनि वर ॥  
अंतर भई ग्वालि यह देखति, मगन भई, अति उर आनंद भार ।  
'सूर' स्याम मुख निरखि थकित भई, कहत न वनै, रही मन दै हरि ॥१५३॥

राग धनाश्री

गोपाल दुरे हैं माखन खात ।

देखि सखी ! सोभा जु वनी है, स्याम मनोहर गात ॥  
उठि, अबलोकि ओट ठाढ़े हूँ, जिहिं विधि हैं लखि लेत ।  
चकित नैन चहुँ दिसि चितवत, और सखनि कों देत ॥  
सुंदर कर आनन समीप, अति राजत इहिं आकार ।  
जलरुह मनौ धैर विधु सों तजि, मिलत लए उपहार ॥  
गिरि-गिरि परत वदन तें उर पर, हैं दधि-सुत के बिंदु ।  
मानहुँ सुभग सुधाकन वरपत, प्रियजन आगम इंदु ॥  
बाल-विनोद विलोक 'सूर' प्रभु सिथिल भई ब्रजनारि ।  
फुरै न वचन वरजिबे कारन, रहौ विचारि-विचारि ॥१५४॥

राग सारंग

माई, हौं तकि लागि रही ।

जब घर तें माखन लै निकस्यो, 'तब' मैं बाहँ गई ॥  
तब हँसि कै मेरो मुख चित्यौ, मीठी बात कही ।  
रही ठगी, चेटक सौ लाग्यो, परि गई प्रीति सही ॥  
वैठो कान्ह ! जाउँ बलिहारी, ल्याउँ और दही ।  
'सूर' स्याम पै ग्वालि सयानी सरवस दै निवही ॥१५५॥

ग्वालिनि जो घर देखै आइ ।

माग्यन ग्वाइ चोराइ स्याम सब, आपुन रहे छपाइ ॥

ठाढ़ो भई मथनियाँ के ढिग, रीती परी कमोरी ।

अवहिं गई, आई इनि पाइनि, लै गयो को करि चोरी ?

भीतर गई, तहाँ हरि पाए, स्याम रहे गहि पाइ ।

‘सूरदास’ प्रभु ग्वालिनि आगैं, अपनौ नाम सुनाइ ॥१५६॥

राग कल्याण

माग्यन चोराइ बैछ्यौ, तौलौ गोपी आई ।

देखे तव बोल्यो कान्ह, उतर यौ बनाई ॥

आँखें भरि लीनी, उराहनौ दैन लाग्यौ ।

तेरो री सुवन मेरी मुरली लै भाज्यौ ॥

द्वै री मोकों ल्याइ वेनु, कहि, कर गहि रोवै ।

ग्वालिनी डराति जियहि, मुनै जनि जसोवै ॥

तू जो कहीं ऐसौ वेनु, इहाँ नाहि तेरो ।

मुरली में जीवन-प्राण बसत अहै मेरो ॥

मेवा - मिष्टान और वंसी डक दीनी ।

लागी तिय चरन, ओ बलैया - भुकि लीनी ॥१५७॥

राग धनाश्री

चोरी करन कान्ह धरि पाए ।

निमि-वामर मोहि बहुत मतायौ, अब हरि हाथहि आए ॥

माग्यन-दधि मेरो सब खायौ, बहुत अचगरी कीन्ही ।

अब तौ यात परे हो लालन ! तुम्हें भलैं मैं चीन्ही ॥

दाउ भुज पकरि, कहीं कहैं जेहौ, माग्यन लेउँ मँगाइ ।

तेरी माँ मैं नैकुँ न ग्यायो, सखा गए सब ग्वाइ ॥

मुख तन चितैं, विहँसि हरि दीन्ही, रिस तव गई बुझाइ ।

लियो स्याम उर लाट ग्वालिनी, ‘सूरदास’ बलि जाइ ॥१५८॥

राग मारंग

जानि जु पाए हों हरि नोकैं ।

चोरि-चोरि दधि-माग्यन मेरो, नित प्रति गोधि रहें हो छीकैं ॥

गोश्या भवन-द्वार ब्रज-मुंदरि, नृपुर मूँदि अचानक हों कैं ।

‘अब कैसैं जियतु अपने बल, भाजन भाँजि, दूध दधि पी कैं ?

‘सूरदास’ प्रभु भलैं परे फँद, देखैं न जान भावत जी कैं ।

अगि गंग, द्विचक द्वै नैननि, गिरिधर भाजि चले द्वै कीकैं ॥१५९॥

राग रामकली

माखन-चोर री मैं पायौ ।

बहुत दिवस मैं कौरैं लागी, मेरी घात न आयौ ॥  
नित प्रति रीती देखि कमोरी, मोहि अति लगत भुँभायौ ।  
तब मैं कह्यौ, जानि हों पाई कौन चोर है आयौ ॥  
जब कर सों कर गह्यौ, कह्यौ तब, मैं नहि माखन खायौ ।  
विहँसत उघरि गई दँतियाँ, लै 'सूर' स्याम उर लायौ ॥१६०॥

राग नट

देखी ग्वाल जमुना जात ।

आपु ता घर गए पूछत, कौन है, कहि वात ॥  
जाइ देखे भवन भीतर, ग्वाल - वालक दोइ ।  
भीर देखत अति डराने, दुहुँनि दीन्हौ रोइ ॥  
ग्वाल के काँधैं चढ़े तब, लिए छीके उतारि ।  
दह्यौ-माखन खात सब मिलि, दूध दीन्हौ डारि ॥  
वच्छ लै सब छोरि दीन्हे, गए वन समुहाइ ।  
झिरकि लरिकनि मही सों भरि, ग्वाल दए चलाइ ॥  
देखि आवत सखी घर कों, सखिन कह्यौ जु दौरि ।  
आनि देखे स्याम घर में, भई ठाढ़ी पोरि ॥  
प्रेम अंतर, रिस भरे मुख, जुवति बूझति वात ।  
चितै मुख तन सुधि विसारी, कियौ उर नख-घात ॥  
अतिहि रस-वस भई ग्वालनि, गेह देह विसारि ।  
'सूर' प्रभु भुज गहे ल्याई, महरि पै अनुसारि ॥१६१॥

गोपियों का उरहना—

राग गौरी

जो तुम सुनहुँ जसोदा गोरी ।

नंद-नंदन मेरे मंदिर मैं आजु करन गए चोरी ॥  
हौं भई जाइ अचानक ठाढ़ी, कह्यौ भवन मैं को री ।  
रहे छपाइ, सकुचि, रंचक ह्वै, भई सहज मति भोरी ॥  
मोहि भयौ माखन पछितावौ, रीती देखि कमोरी ।  
जब गहि वाहँ कुलाहल कीनी, तब गहि चरन निहोरी ॥  
लागे लैन नैन जल भरि-भरि, तब मैं कानि न तोरी ।  
'सूरदास' प्रभु देत दिनहि दिन ऐसियै लरिक-सलोरी ॥१६२॥

सू० वा० ७

राग सारंग

जसुदा कहँ लौं कीजै कानि ।

दिन-प्रति कैसेँ सही परति है, दूध-दही की हानि ॥  
अपने या बालक की करनी, जो तुम देखो आनि ।  
गोरस खाइ, खवावै लरिकनि, भाजत भाजन भानि ॥  
मैं अपने मंदिर के कोनै, राख्यौ माखन छानि ।  
सोई जाइ तिहारे ढोटा, लीन्हौ है पहिचानि ॥  
बृष्णि ग्वालनि निज गृह मैं आयौ, नैकु न संका मानि ।  
'सूर' स्याम यह उतर बनायौ, चींटी काढ़त पानि ॥१६३॥

राग गौरी

साँवरेहिं वरजति क्यों जु नहीं ।

कहा करों दिन प्रति की बातें, नाहिन परति सही ॥  
माखन खात, दूध लै डारत, लेपत देह दही ॥  
ता पाछैं घर हू के लरिकनि, भाजत छिरकि मही ॥  
जो कछु धरहिं दुराइ, दूरि लै, जानत ताहि तहीं ॥  
सुनहु महारि, तेरे या सुत सों, हम पचि हार रहीं ॥  
चोरी अधिक चतुरई सीखी जाइ न कथा कही ।  
ता पर 'सूर' बल्लुखनि ढीलत, वन-वन फिरति बही ॥१६४॥

राग विलावल

ग्वालनि उरहन के मिस आई ।

नंद-नंदन तन-मन हरि लीन्हों, विनु देखैं छिन 'रखों न जाई ॥  
सुनहु महारि अपने सुन के गुन, कहा कहाँ किहि भाँति बनाई ।  
चोली फारि, हार गहि तो-याँ, इन बातनि कहो कौन बड़ाई ॥  
माखन खाइ, खवायौ ग्वालनि, जो उतर-याँ सो 'दियौ लुढ़ाई ।  
सुनहु 'सूर' चोरी सहि लीन्हौ, अब कैसेँ सहि जाति ढिठाई ॥१६५॥

राग गौरी

महारि ! तुम मानो मेरी बात ।

हृदि-टाँहि गोरस मव धर कौ, हन्यौ तुम्हारेँ नान  
कैसेँ कहति लियो छींके तें, ग्वाल-कंध है लान ।  
वर नहिं पियन दूध धौंगी कौ, कैसेँ तेरेँ ग्वाल ?  
असंभाव बोलन आइ है, टोट ग्वालनिनी प्रान ॥  
मेरो नाहि अजगरी मेरो, कहा बनावनि वान ।  
ना मैं लही, वदन मनुचनि ही, कहा दिव्याऊँ गान ॥  
ते गुन बड़े 'सूर' के प्रभु के, पाँ लरिका है जान ॥१६६॥

राग रामकली

अपनौ गाउँ लेउ नँदरानी ।

बड़े चाप की चेटी, पूतहिं भली पढ़ावति वानी ॥  
 सखा-भीर लै पैठत घर में आपु खाइ नौ सहिए ।  
 मैं जब चली सामुहै पकरन, तव के गुन कहा कहिए ॥  
 भाजि गए दुरि देखत कतहूँ, मैं घर पौढ़ी आइ ।  
 हरैं-हरैं बेनी गहि पाछै, बाँधी पाटी लाइ ॥  
 सुनु मैया ! याके गुन मोसों, इन मोहिं लयौ बुलाई ।  
 दधि में पड़ी सेंट की मोपै चीटी सबै कड़ाई ॥  
 दहल करत मैं याके घर की यह पति सँग मिलि सोई ।  
 'सूर' वचन सुनि हँसी जसोदा, ग्वालि रही मुख गोई ॥१६७॥

कृष्ण की सफाई—

राग सारंग

भूठेहिं मोहिं लगावति ग्वारि ।

खेलत तें मोहिं बोलि लियौ इहिं, दोउ भुज भरि दीन्हौ अँकवारि ॥  
 मेरे कर अपने उर धारति, आपुन ही चोली धरि फारि ।  
 माखन आपुहिं मोहिं खवायौ, मैं धौं कव दीन्हौ है डारि ॥  
 कह जानै मेरो वारो भोरो, भुकी महारि दै-दै मुख गारि ।  
 'सूर' स्याम ग्वालनि मन मोह्यौ, चितै रही इकटकहिं निहारि ॥१६८॥

राग कान्हरी

मोहिं कहति जुवती सब चोर ।

खेलत कहूँ रहौं मैं बाहिर, चितै रहति सब मेरी ओर ॥  
 बोलि लेति भीतर घर अपने, मुख चूमति, भरि लेति अँकोर ।  
 माखन हेरि देति अपने कर, कछु कहि विधि सों करति निहोर ॥  
 जहाँ मोहिं देखति, तहाँ टेरति, मैं नहिं जात दुहाई तोर ।  
 'सूर' स्याम हँसि कंठ लगायौ, वे तरुनी कहँ बालक मोर ॥१६९॥

यशोदा का गोपियों को उत्तर—

राग कान्हरी

अब ये भूठहु बोलत लोग ।

पाँच वरप अरु कछुक दिननि कौ, कव भयौ चोरी जोग ॥  
 इहिं मिस देखन आवति ग्वालनि, मुँह फाटे जु गँवारि ।  
 अनदोषे को दोष लगावति, ढई देइगी वारि ॥

कैसें करि याकी भुज पहुँची, कौन वेग ह्याँ आयौ ?  
 उखल ऊपर आनि, पीठि दै, तापर सखा चढ़ायौ ॥  
 जो न पत्याहु चलो सँग जसुमति ! देखो नैन निहारि ।  
 'सूरदास' प्रभु नैकु न वरजौ, मन में महारि विचारि ॥१७०॥

राग देवगंधार

मेरौ गोपाल तनक सौ, कहा करि जानै दधि की चोरी ।  
 हाथ नचावत आवति ग्वारिनि, जीभ करै किन थोरी ॥  
 कव सीक चढ़ि माखन खायौ, कव दधि-मडुकी फोरी ।  
 अँगुरी करि कवहूँ नहिं चाखत, वरहीं भरी कमोरी ॥  
 इतनी सुनत दोष की नारी, रहसि चली मुख मोरी ।  
 'सूरदास' जसुदा कौ नंदन, जो कछु करै सो थोरी ॥१७१॥

राग सारंग

कहै जनि ग्वारिनि भूठी वात ।

कवहूँ नहिं मनमोहन मेरौ, धेनु चरावन जात ॥  
 बोलत है वतियाँ तुतरौहीं, चलि चरननि न सकात ।  
 कैसें करै माखन की चोरी, कत चोरी दधि खात ॥  
 देहीं लाइ तिलक केसरि कौ, जोवन-मद इतराति ।  
 'सूरज' दोष देति गोविंद कौ, गुरु लोगनि न लजाति ॥१७२॥

राग गौड़ मलार

स्याम तन देखि री आपु तन देखिऐ ।

भीति जो होइ तौ चित्र अवरैखिऐ !

कहाँ मेरे कुँवर पाँचही वरप के, रोइ अजहूँ सु पै-पान माँगें ।  
 तू कहाँ दीठ, जोवन-प्रमत सुंदरो, फिरति इठलाति गोपाल आगें ॥  
 कहाँ मेरे कान्ह की तनक सी अँगुरी, बड़े बड़े नखनि केचिह्न तेरें ।  
 गष्ट कर, हमेंगे लोग, अँकवारि भरि भुजा पाई कहाँ स्याम मेरें ॥  
 नैननि भुकी गुमन मैं हैंमी नागरी, उरहो देत रुचि अधिक बाढ़ी ।  
 गुनि नखी 'सूर' मखमल-बोनाँवरें, अनंतर महारि के द्वार ठाढ़ी ॥१७३॥

राग विजावल

(कान्ह कौ) ग्यालिनि दोष लगावति जोर ।

इतनक दधि माखन के कारन कवहिं गयो नेरी ओर ॥  
 तू नो धन-जोवन की मानी, नित उठि आवति भोर ।  
 लान कुँवर भोगे कव न जानै, तू है नरनि किमोर ॥  
 दा पर नैन चढ़ाए टालनि, ब्रज में निनुका तोर ।  
 'सूरदास' जसुदा अनगनी. यद जीवन-धन मोर ॥१७४॥

राग नट

मेरौ माई कौन कौ दधि चोरै ।  
मेरैं बहुत दर्ई कौ दीन्हौ लोग पियत हैं औरै ॥  
कहा भयौ तेरे भवन गए जो पियौ तनक लै भोरै ।  
ता ऊपर काहैं गरजति है, मनु आई चढ़ि घोरै ॥  
माखन खाइ, मह्यो सब डारै, बहुरौ भाजन फोरै ।  
'सूरदास' यह रसिक ग्वालिनी, नेह नवल सँग जोरै ॥१७५॥

यशोदा का कृष्ण के प्रति—

राग नटनारायन

मेरे लाड़िले ! हो तुम जाउ न कहूँ ।  
तेरेही काजैं गोपाल, सुनहु लाड़िले लाल, राखे हैं भाजन भरि सुरस छहूँ ॥  
काहे कौ पराएँ जाइ, करत इते उपाइ, दूध-दही-घृत अरु माखन तहूँ ।  
करति कछू न कानि, वकति हैं कटु वानि, निपट निलज वैन विलखि सहूँ ॥  
ब्रज की डिठी गुवारि, हाट की वेचनहारि, सकुचैं न देत गारि भगरत हूँ ।  
कहाँ लगि सहौं रिस, वकत भई हौं कृस, इहि मिस 'सूर' स्याम वदन चहूँ ॥१७६॥

राग कान्हरौ

इन अखियनि आगैं तें मोहन, एकौ पल जनि होहु निyारे ।  
हौं बलि गई, दरस देखैं विनु, तलफत हैं नैननि के तारे ॥  
औरौ सखा बुलाइ आपने, इहि आँगन खेलो मेरे वारे ।  
निरखति रहौं फनिग की मनि ज्यौं, सुंदर बाल-विनोद तिहारे ॥  
मधु, मेवा, पकवान, मिठाई, व्यंजन खाटे, मीठे, खारे ।  
'सूर' स्याम जोइ-जोइ तुम चाहो, सोइ-सोइ माँगि लेहु मेरे वारे ॥१७७॥

राग गौरी

कत हो कान्ह ! काहु कें जात ।  
ये सव ढीठ गरव गोरस के, मुख सँभारि बोलत नहिं वात ॥  
जोइ-जोइ रुचै सोइ तुम मोपै, माँगि 'लेहु किन तात ।  
ज्यौं-ज्यौं वचन सुनौं मुख अमृत, त्यौं-त्यौं सुख पावत सव गात ॥  
कैसी टेव परी इन गोपिनि, उरहन के मिस आवति प्रात ।  
'सूर' सु कत हठि दोष लगावति घरही कौ माखन नहिं खात ॥१७८॥



## राग कान्हरो

करत कान्ह ब्रज-वरनि अचगरी ।

श्रीभक्ति महारि कान्ह सों पुनि-पुनि, उरहन लै आवति हैं सगरी ॥  
 बड़े बाप के पूत कहावत, हम-वे वास बसत इक बगरी ।  
 नंदहु तें ये बड़े कहै हैं फेरि वसैहैं यह ब्रज नगरी ॥  
 जननी के श्रीभक्त हरि रोए, झूठहिं मोहिं लगावति धगरी ।  
 'सूर' स्वाम मुख पौछि जसोदा,, कहति सबै जुवती हैं लँगरी ॥१७६॥

## राग बिलावल

हों चारी रे मेरे तात !

काहे कों लाल पराए घर कौ, चोरि-चोरि दधि-माखन खात ?  
 गहि-गहि पानि मटुकिया रीती, उरहन के मिस आवत-जात ।  
 करि मनुहार, कोसिये के डर, भरि-भरि देति जसोदा मात ॥  
 फूटी चुरी गोद भारि ल्यावैं, फाटे चीर दिखावैं गात ।  
 'सूरदास' स्वामी की जननी, उर लगाइ हँसि पृच्छति बात ॥१८०॥

## राग रामकली

माखन खात पराए घर कौ ।

नित प्रति सहस्र मथानी मथिणें, मेव-मन्द दधि-माट धमरकौ ॥  
 कितने अहिर जियत मेरे घर, दधि मथि लै बेंचत महि मरकौ ।  
 नव लख धेनु दुहत हैं नित प्रति, बड़ी नाम है नंद महार कौ ॥  
 ताके पूत कहावत 'हो' तुम, चोरी करत उधारत फरकौ ।  
 'सूर' स्वाम कितनी तुम खैहो, दधि-माखन मरैं जहँ-नहँ ढरकौ ॥१८१॥

## राग नट

अनन मुन ! गोरम कों कन जान ?

घर मुरभी कागी धौगी की माखन माँगि न ग्यात ॥  
 दिन प्रति नभै उगहन के मिस, आवनि है उठि प्रात ।  
 अनखन अरगव लगावनि विकट बनावनि वान ॥  
 निरट निरंक विवादनि संमुख, मुनि-मुनि नंद रिमान ।  
 भोगों कहां दृष्ट नैरं घर दोहाइ न अमान ॥  
 रर मनुहार उदाइ गोद लै, बरजनि मुन को गात ।  
 'सूर' स्वाम निःशुनन उदनी, दुख पावन नैरं वान ॥१८२॥

## कृष्ण का यशोदा के प्रति—

राग रामकली

मैया ! मैं नहिं माखन खायौ ।

ख्याल परैं ये सखा सबै मिलि, मेरे मुख लपटायौ ॥  
देखि तुही सीके पर भाजन, ऊँचैं धरि लटकायौ ।  
हौ जु कहत नान्हे कर अपने मैं कैसैं करि पायौ ॥  
मुख दधि पौछि, बुद्धि इक कीन्ही, दौना पीठि दुरायौ ।  
डारि साँटि, मुसुकाइ जसोदा, स्यामहिं कंठ लगाय  
वाल-बिनोद-मोद मन मोह्यौ, भक्ति-प्रताप दिखायौ ।  
'सूरदास' जमुमति कौ यह सुख, सिव-विरंचि नहिं पायौ ॥१८३॥

राग बिलावल

तेरी सौं सुनु सुनु मेरी मैया !

आवत उचटि पर-थौ ता ऊपर, मारन कों दौरी इक गैया ॥  
व्यानी गाइ बल्लरुवा चाटति, हौं पय पियत, पतूखिनि लैया ।  
यहै देखि मोकों बिजुकानी, भाजि चलयौ कहि दैया दैया ॥  
दोउ सींग विच हूँ हौं आयौ, जहाँ न कोऊ हौ रखवैया ।  
तेरी पुन्य सहाय भयौ है, उबर-थौ वावा नंद-दुहैया ॥  
याके चरित कहा कोउ जानै, बूझौ धौं संकर्षन भैया ।  
'सूरदास' स्वामी की जननी, उर लगाइ हँस लेति बलैया ॥१८४॥

## पुनः माखन चोरी और गोपियों का उराहना—

राग धनाश्री

माखन माँगि लियौ जसुमति सों ।

माता सुनत तुरत लै आई, लगी खवाचन रति सों ॥  
मैया मैं अपने कर खैहौं, धरि दै मेरे हाथ ।  
माखन खात चले उठि खेलन, सखा जुरे सब साथ ॥  
मथुरा जात ग्वालिनी देखी, चरचि लई हरि आइ ।  
'सूर' स्याम ता घर के पाछैं, वैठि रहे अरगाइ ॥१८५॥

राग धनाश्री

मथुरा जाति हौं बेचन दहियौ ।

मेरे घर कौ द्वार सखी री, तबलों देखत रहियौ ॥  
दधि-माखन द्वै माट अछूते, तोहिं सौंपति हौ सहियौ ।  
और नहीं या ब्रज मैं कोऊ, नंद-सुवन सखि लहियौ ॥  
ये सब वचन सुने मन-मोहन, वहै राह मन गहियौ ।  
'सूर' पौरि लौं गई न ग्वालिनि, कूटि परे दै धहियौ ॥१८६॥

राग गौरी;

गए स्याम ग्वालनि घर सूनै ।

माखन खाइ, डारि सब गोरस, वासन फोरि किए सब चूनै ॥  
 बड़ौ माट इक बहुत दिननि कौ, ताहि करयौ दस दूक ।  
 सोवत लरिकिन छिरकि मही सों, हँसत चले दै कूक ॥  
 आइ गई ग्वालनि तिहि औसर, निकसत हरि धरि पाए ।  
 देखे घर वासन सब फूटे, दूध दही ढरकाए ॥  
 दोउ भुज धरि गाढ़ें करि लीन्है, गई महारि के आगैं ।  
 'मूरदास' अब वसै कौन ह्यौ, पति रहिहै ब्रज त्यागैं ॥१८७॥

राग बिलावल

पंसौ हाल मेरे घर कीन्हौ, हौं ल्याई तुम पास पकरिकै ।  
 फोरि भाँड़ दधि माखन खायौ, उवरयौ सो डान्यौ रिस करिकै ॥  
 लरिका छिरकि मही सों देखै, उपज्यौ पूत सपूत महिर कै ।  
 बड़ौ माट घर धरयौ जुगनि कौ, दूक-दूक कियौ सखिन पकरिकै ॥  
 पारि सपाट चले तब पाए, हौं ल्याई तुमहीं पै धरि कै ।  
 'मूरदास' प्रभु कौं यों राख्यौ, ज्यों राखिऐ गज मत्त जकरि कै ॥१८८॥

राग मलार

महारि ! तैं बड़ी कृपन है माई ।

दूध - दही बहु विधि कौ दीनों, सुत सों धरति छपाई ॥  
 बालक बहुत नहीं री तैरें, एकें कुँवर कन्हाई ।  
 मोड़ नौ घर ही घर डोलतु, माखन खात चोराई ॥  
 बृद्ध वयन, पूरें पुन्यनि तैं, तैं बहुतै निधि पाई ।  
 ताड़ के खेंच - पीयें कौं, कहा करति चतुराई ॥  
 सुतहु न बचन चतुर नागरि के जमुमन नंद सुनाई ।  
 'मूर' स्याम कौं चोरा के मिस, देखन है यह आई ॥१८९॥

राग बिलावल

भाजि गयो मेरे भाजन फोरि ।

लरिका स्याम पद मग लीन्है, नाचन फिरन साँकरी खोरि ॥  
 माखन नौ कोट चलन न पावन, भावन गोरम लेन अँजोरि ।  
 मदन न मदन, प्यार सौ खिलन, नारी देन, हँसन मुख मोरि ॥  
 कनक नौ मेरे दोरा की, सब ब्रज बाँध्यौ प्रेम की डोरि ।  
 दोला सौ पई नाचन गिर पर, जो भावन सो लेन है छोरि ॥  
 पाव पाव सौ सब रस मानै, आगनि देन निकहरै नोरि ।  
 'मूर' सुनि पावो नंदगनी, अब नोमन चोली-धू-डोरि ॥१९०॥

राग बिलावल

तेरे लाल मेरौ माखन खायो ।

दुपहर दिवस जानि घर सूनौ, दूँढ़ि-ढँढ़ोरि आपही आयौ ॥  
खोलि किंवार, पैठि मंदिर में, दूध-दहो सब सखनि खवायौ ।  
ऊखल चढ़ि, सींके कों लीन्हौ, अनभावत भुईं में ढरकायौ ॥  
दिन प्रति हानि होति गोरस की, यह ढोटा कौनै ढँग लायौ ।  
'सूर' स्याम कों हटकि न राखै, तैं ही पूत अनोग्यौ जायौ ॥१६१॥

राग नट

नंद-घरनि ! सुत भलौ पढ़ायौ ।

ब्रज-वीथिनि, पुर-गलिनि, घरै-घर, घाट-घाट सब सोर मचायौ ॥  
लरिकनि मारि भजत काहू के, काहू कौ दधि - दूध लुटायौ ।  
काहू के घर करत भँड़ाई, मैं ज्यों-त्यों करि पकरन पायौ ॥  
अब तौ इन्हैं जकरि धरि बाँधौ, इहिं सब तुम्हरौ गाउँ भजायौ ।  
'सूर' स्याम भुज गही नँदरानी, बहुरि कान्ह अपने ढँग लायौ ॥१६२॥

यशोदा का गोपियों के प्रति—

राग गौरी

सुनु री ग्वारि ! कहीं इक बात ।

मेरी सौं तुम याहि मारियौ, जवहीं पावौ घात ॥  
अब मैं याहि जकरि बाँधौंगी, बहुतै मोहिं खिन्नायौ ।  
साँटिनि मारि करौ पहुनाई, चितवत कान्ह डरायौ ॥  
अजहूँ मानि, कह्यौ करि मेरौ, घर-घर तू जनि जाहि ।  
'सूर' स्याम कह्यौ, कहूँ न जैहौं, माता सुख-तन चाहि ॥१६३॥

यशोदा का रोप और ऊखल-बंधन—

राग सारंग

कन्हैया ! तू नहिं मोहिं डरात ।

पटरस धरे छाँड़ि, कत पर-घर चोरी करि-करि खात ॥  
वकत - वकत तोसों पचिहारी, नैकुहु लाज न आई ।  
ब्रज - परगन - सिकदार महर, तू ताकी करत नन्हाई ॥  
पूत सपूत भयौ कुल मेरै, अब मैं जानी बात ।  
'सूर' स्याम अब लौं तुहिं बकस्यौ, तेरी जानी बात ॥१६४॥

सू० बा० न

राग गौरी

ऐसी रिस में, जो धरि पाऊँ ।

कैसे हाल करौं धरि हरि के, तुमको प्रगट दिखाऊँ ॥  
 सँटिया लिए हाथ नँदरानी, थरथरात रिस गात ।  
 मारे बिना आजु जो छाँड़ौं, लागै मेरें तात ॥  
 इहि अंतर ग्वारिनि इक औरै, धरे बाँह हरि ल्यावति ।  
 भली महरि सूधौ सुत जायौ, चोली-हार वतावति ॥  
 रिस में रिस अतिही उपजाई, जानि जननि अभिलाप ।  
 'सूर' स्याम भुज गहे जसोदा, अब बाँधौ कहि माप ॥१६५॥

राग सोरठ

जसुमति रिस करि-करि रजु करपै ।

सुत हित क्रोध देखि माता कें, मनहीं मन हरि हरपै ॥  
 उफनत छीर जननि करि व्याकुल, इहि विधि भुजा छुड़ायौ ।  
 भाजन फोरि दही सब डान्यौ, माखन-कीच मचायौ ॥  
 लै आई जँवरि अब बाँधौ, गरव जानि न बाँधायौ ।  
 अंगुर द्वै घटि होति सवनि सों, पुनि-पुनि और मँगायौ ॥  
 नारद-साप भए जमलाजुन, तिनको अब जु उधारौ ॥  
 'मूरदास' प्रभु कहत, भक्त-हित जनम-जनम तनु धारौ ॥१६६॥

राग सारंग

बाँधौ आजु, कौन तोहि छोरै ।

बहुत लँगरई कीन्ही मोसों, भुज गहि रजु ऊखल सों जौरै ॥  
 जननी अति रिस जानि बाँधायौ, निरखि वदन, लोचन जल दोरै ।  
 यह सुनि ब्रज-जुवती सब धाई, कहति कांह अब क्यों नहि छोरै ॥  
 ऊखल सों गहि बाँधि जसोदा, मारन को साँटी कर तोरै ॥  
 साँटी देखि ग्वालि पछितानी, विकल भई जहँ-तहँ मुख मोरै ।  
 सुनहु महरि, ऐसी न वृम्हिऐ, सुत बाँधति माखन-दधि थोरै ।  
 'सूर' स्याम को बहुत सतायौ, चूक परी हम तें यह मोरै ॥१७॥  
 गोपियों का यशोदा से—

राग सोरठ

जसुदा, तेरौ मुख

कमलनैन हरि हिचिकिनि रोने ।  
 जो तेरौ सुत खरौ अचगरौ,  
 कहा भयो जो घर के ढोटा,

कोरी मटुकी दह्यौ जमायौ, जाख न पूजन पायौ ।  
तिहिं घर देव-पितर, काहे कों, जा घर कान्हर आयौ ॥  
जाकौ नाम लेत भ्रम छूटै, कर्म - फंद सब काटै ।  
सोई इहाँ जेवरी वाँधे, जननि साँटि लै डाँटै ।  
दुखित जानि दोउ सुत कुवेर के, ऊखल आपु बँधायौ ॥  
'सूरदास' प्रभु भक्त - हेत ही, देह धारि कै आयौ ॥१६८॥

राग सारंग

(माई) नैकुहूँ न दरद करति, हिलकिनि हरि रोवै ।  
वज्रहु तें कठिन हियौ, तेरौ है जसोवै !  
पलना पौढ़ाइ जिन्हें बिकट वाउ काटै ।  
उलटे भुज वाँधि तिन्हें लकुट लिए डाँटै ॥  
नैकुहूँ न थकत पानि, निरदई अहीरी !  
अहो नंदरानि ! सीख कौन पै लही री ॥  
जाकों सिव - सनकादिक, सदा रहत लोभा ।  
'सूरदास' प्रभु कौ मुख निरखि देखि सोभा ॥१६९॥

राग बिहागरी

कुंवर जल लोचन भरि-भरि लेत ।  
बालक वदन विलोकि जसोदा, कत रिस करति अचेत ॥  
छोरि उदर तें दुसह दाँवरी, डारि कठिन कर वेंत ।  
कहि धौं री तोहि क्यों करि आवै, सिमु पर तामस एत ॥  
मुख आँसु अरु माखन-कनुका, निरखि नैन छवि देत ।  
मानौ स्रवत सुधानिधि मोती, उडुगन अवलि समेत ॥  
ना जानौं किहि पुन्य प्रगट भए, इहिं व्रज नंद - निकेत ।  
तन-मन-धन न्यौछावरि कीजै, 'सूर' स्याम के हेत ॥२००॥

राग केदारौ

हरि के वदन तन धौं चाहि ।  
तनक दधि कारन जसोदा ! इतौ कहा रिसाहि ॥  
लकुट के डर डरत ऐसैं, सजल सोभित डोल ।  
नील-नीरज-दल मनौ अलि-अंसकनि कृत लोल ॥  
वात बस समृनाल जैसैं प्रात पंकज - कोस ।  
नमित मुख इमि अधर सूचत, सकुच में कछु रोस ॥  
कितिक गोरस हानि, जाकों करति है अपमान ।  
'सूर' ऐसे वदन ऊपर, वारिगे तन - प्राण ॥२०१॥

## राग केदारौ

हरि-मुख देखि हो नँद-नारि !

महरि ऐसे सुभग सुत सों, इतौ कोह निवारि ॥  
 सरद-मंजुल-जलज-लोचन लोल, चितवनि दीन ।  
 मनहुँ खेलत हैं परस्पर, मकरध्वज द्वै मीन ॥  
 ललित कन-संजुत कपोलनि लसत कज्जल-अंक ।  
 मनहुँ राजत रजनि, पूरन कलापति सकलंक ॥  
 वेगि बंधन छोरि, तन-मन वारि, लै हिय लाइ ।  
 नवल स्याम किसोर ऊपर, 'सूर' जन बलि जाइ ॥२०२॥

## राग धनाश्री

कहा भयौ जो घर के लरिका, चोरी माखन खायौ ।  
 अहो जसोदा ! कत त्रासति हौ, यहै कोखि कौ जायौ ॥  
 बालक अजौ, अजानन जानै, केतिक दृष्टौ लुठायौ ।  
 तेरौ कहा गयौ ? गोरस कौ गोकुल अंत न पायौ ॥  
 हा हा लकुट त्रास दिखरावति, आँगन पास बँधायौ ।  
 रुदन करत दोउ नैन रचे हैं, मनहुँ कमल-कन छायौ ॥  
 पौढ़ि रहे धरनी पर तिरछैं, बिलखि वदन मुरझायौ ।  
 'सूरदास' प्रभु रसिक-सिरोमनि, हँसि करि कंठ लगायौ ॥२०३॥

## राग धनाश्री

चित है चितै तनय-मुख ओर ।

सकुचत सीत-भीत जलरुह ज्यों, तुव कर लकुट निरखि सखि ! घोर ॥  
 आनन ललित स्रवत जल सोभित, अरुन चपल लोचन की कोर ।  
 कमल-नाल तें मृदुल ललित भुज, अखल बाँधे दाम कठोर ॥  
 लघु अपराध देखि बहु सोचति, निरदय हृदय वज्र सम तोर ।  
 'मूर' कहा सुत पर इतनी रिस, कहि इतनै कछु माखन-चोर ॥२०४॥

## राग धनाश्री

चितै धौँ कमल-नैन की ओर ।

कोटि चंद वारैं मुख-छवि पर, ए हैं साहु, कै चोर ॥  
 उज्ज्वल अरुन असित दीसति हैं, दुहुँ नैननि की कोर ।  
 मानौ सुधा पान के कारन, बैठे निकट चकोर ॥  
 कतहि रिसाति जसोदा ! इनसों, कौन ज्ञान है तोर ।  
 'मूर' स्याम बालक मनमोहन, नाहिंन तरुन किसोर ॥२०५॥

राग त्रिहागरी

देखौ माई, कान्ह हिलकियनि रौवै ।

इतनक मुख माखन लपटान्यौ, डरनि आँसुवनि धोवै ॥  
माखन लागि उलूखल बाँध्यौ, सकल लोग ब्रज जोवै ।  
निरखि कुरुख उन बालनि की दिस, लाजनि अँखियनि गोवै ॥  
ग्वाल कहैं धनि जननि हमारी, सुकर सुरभि नित नोवै ।  
वरवस ही बैठारि गोद में, धारैं वदन निचोवै ॥  
ग्वालि कहैं या गोरस कारन, कत सुत की पति खोवै ?  
आनि दैहि अपने घर तें हम, चाहति जितौ, जसौवै !  
जव - जव बंधन छोरचौ चाहति, 'सूर' कहै यह को वै ।  
मन माधौ - तन, चित गोरस में, इहि विधि महारि बिलोवै ॥२०६॥

राग त्रिलावल

जसुदा ! देखि सुत की ओर ।

बाल वैस रसाल पर, रिस इती कहा कठोर ॥  
धार-धार निहारि तुव तन, नमित-मुख दधि - चोर ।  
तरनि किरनहिं परसि मानौ, कुमुद सकुचत भोर ॥  
आस तें अति चपल गोलक, सजल सोमित छोर ।  
मीन मानौ वेधि वंसी, करत जल भकभोर ॥  
देत छवि अति गिरत उर पर अंबु-कन के जोर ।  
ललित हिय जनु मुक्त-माला, गिरति दूटैं डोर ॥  
नंद-नंदन जगत - वंदन करत आँसू कोर ।  
दास 'सूरज' मोहिं मुख - हित, निरखि नंदकिसोर ॥२०७॥

राग नटनारायनी

देखि री देख, हरि बिलखात ।

अजिर लोटत राखि जसुमति, धूरि - धूसर गात ॥  
मूँदि मुख छिन सुसुकि रोवत, छिनक मोन रहात ।  
कमल मधि अलि उड़त, सकुचत, पच्छ दल-आघात ॥  
चपल दृग, पल भरे आँसुवा, कछुक दरि-दरि जात ।  
अलप जल पर सीप द्वै लखि, मीन मनु अकुलात ॥  
लकुट के डर ताकि तोहिं तव पीत पट लपटात ।  
'सूर' प्रभु पर वारिचै ज्यै, भलेहिं माखन खात ॥२०८॥



राग सारंग

कव के बाँधे ऊखल दाम ।

कमल - नैन बाहिर करि राखे, तू वैठी सुखधाम ॥  
है निरदर्श, दया कछु नाहीं, लागि रही गृह - काम ।  
देखि छुधा तें मुख कुम्हिलानौ, अति कोमल तन स्याम ॥  
छोरहु वेगि भई बड़ी विरियाँ, बीति गए जुग जाम ।  
तेरे त्रास निकट नहि आवत, बोलि सकत नहि राम ॥  
जन-कारन भुज आपु बाँधाए, बचन कियौ रिपि ताम ।  
ताही दिन तें प्रगट 'सूर', प्रभु यह दामोदर नाम ॥२०६॥

राग सोरठ

( जसोदा ) तेरौ भलौ हियौ है माई ।

कमल-नैन माखन के कारन, बाँधे ऊखल ल्याई ॥  
जो संपदा देव - मुनि - दुर्लभ, सपनेहु देखि न दिखाई ।  
याही तें तू गर्व - भुलानी, घर बैठै निधि पाई ॥  
जो मूरति जल-थल में व्यापक, निगम न खोजत पाई ।  
सो मूरति तैं अपने आँगन, चुटकी दै जु नचाई ॥  
तब काहु सुत रोवत देखति, दौरि लेति हिय लाई ।  
अब अपने घर के लरिका सों इती करति निठुराई !  
बारंवार सजल लोचन करि, चितवत कुँवर कन्हाई ।  
कहा करौं, बलि जाउँ, छोरि तू, तेरी सौह दिवाई ॥  
सुर-पालक, असुरनि-उर-सालक, त्रिभुवन जाहि डराई ।  
'सूरदास' प्रभु की यह लीला, निगम नेति नित गाई ॥२१०॥

राग केदारौ

देखि री नंद-नंदन-ओर ।

त्रास तें तन त्रसित भए हरि, तकत आनन तोर ॥  
बार - बार डरात तोकों, वरन वदनहिं थोर ।  
मुकुर-मुख, दोउ नैन ढारत, छनहिं छन छवि-छोर ॥  
सजल चपल कनीनिका पल अरुन ऐसैं डोर (ल) ।  
रस भरे अंबुजनि भीतर, भ्रमत मानौ भौर ॥  
लकुट के डर देखि जैसे, भए स्रोन्नित ओर ।  
लाइ उरहिं, वहाइ रिस जिय, तजहु प्रकृति कठोर ॥  
कछुक करुना करि जसोदा, करति निपट निहोर ।  
'सूर' स्याम त्रिलोक की निधि, भलैहि माखन-चोर ॥२११॥

राग रामकली

जसुदा ! यह न बुझि कौ काम ।

कमल नैन की भुजा देखि धौं, तैं बाँधे हैं दाम ॥  
 पुत्रहु तैं प्यारौ कोउ है री, कुल-दीपक मनि-धाम ॥  
 हरि पर चारि डारि सत्र तन, मन, धन, गोरस अरु ग्राम ॥  
 देखियत कमल वदन कुम्हिलानौ, तू निरमोही वाम ॥  
 पैठी है मंदिर सुख छहियाँ, सुत दुख पावत घाम ॥  
 येई हैं सब ब्रज के जीवन, सुख पावति लिखें नाम ॥  
 'सूरदास' प्रभु भक्तनि के वस, यह ठानी घनस्थाम ॥२१२॥

राग विहागौ

कहौ तौ माखन ल्यावैं घर तैं ।

जा कारन तू झोरति नाहीं, लकुट न डारति कर तैं ॥  
 सुनहु महरि ! ऐसी न बुझियै, सकुचि गयौ मुख डर तैं ॥  
 ज्यों जल-रुह ससि-रस्मि पाइ कै, फूलत नाहिन सर तैं ॥  
 ऊखल लाइ भुजा धरि बाँधी, मोहनि मूरति वर तैं ॥  
 'सूर' स्याम-लोचन जल वरपत, जनु मुकुता हिमकर तैं ॥२१३॥

राग धनाश्री

ऐसी रिस तोकों नैदरानी !

भली बुद्धि तेरे जिय उपजी, बड़ी वैस अब भई सयानी ॥  
 डोटा एक भयौ कैलेंहु करि, कौन-कौन करवर विधि भानी ॥  
 क्रम-क्रम करि अब लौं उबर-चौ है, ताकों मारि पितर दै पानी !  
 को निरदई ! रहै तेरे घर, को तेरे संग बैठै आनी ॥  
 सुनहु 'सूर' कहि-कहि पचिहारीं, जुवती चलीं घरनि विरुफानी ॥२१४॥

यशोदा का गोपियों को उत्तर—

राग कल्याण

कहन लगीं अब बदि-बदि वात ।

डोटा मेरौ तुमहिं बँधायौ, तनकहिं माखन खात ॥  
 अब मोहिं माखन देति मँगाए, मेरें घर कछु नाहिं !  
 उरहन कहि-कहि साँझ सवारैं, तुमहिं बँधायौ याहिं ॥  
 रिसही में मोकों गहि दीन्हौ, अब लागीं पछितान ॥  
 'सूरदास' अब कहति जसोदा, बूम्यौ सबकौ ज्ञान ॥२१५॥

राग आसावरी

जाहु चली अपने-अपने घर ।

तुम हीं सवनि मिलि ढीठ करायौ, अब आई छोरन वर ॥

मोहिं अपने बाबा की सौहैं, कान्हहिं अब न पत्याउँ ।

भवन जाहु अपने-अपने सव, लागति हौं मैं पाउँ ॥

मोकों जनि वरजौ जुवती कोउ, देखौ हरि के ख्याल ।

‘सूर’ स्याम सां कहति जसोदा, बड़े नंद के लाल ॥२१६॥

गोपियों का हलधर से—

राग सारंग

हलधर सां कहि ग्वालि सुनायौ ।

प्रातहिं तें तुम्हरौ लघु भैया, जसुमति ऊखल बाँधि लगायौ ॥

काहू के लरिकहिं हरि मारयौ, भोरहिं आनि तिनहिं गुहरायौ ।

तवहीं तें बाँधे हरि बैठे, सो हम तुमकों आनि जनायौ ॥

हम वरजी, वरज्यौ नहिं मानति, सुनतहिं बल आतुर ह्वै धायौ ।

‘सूर’ स्याम बैठे ऊखल लगि, माता उर तनु अतिहिं त्रसायौ ॥२१७॥

हलधर और यशोदा का वार्तालाप—

राग सारंग

यह सुनि कै हलधर तहँ धाए ।

देखि स्याम ऊखल सां बाँधे, तवहीं दोउ लोचन भरि आए ॥

मैं वरज्यौ कै वार कन्हैया ! भली करी दोउ हाथ बाँधाए ।

अजहूँ छाँड़ौगे लँगराई, दोउ कर जोरि जननि पै आए ॥

स्यामहिं छोरि मोहिं बाँधै वरु, निकसत सगुन भले नहिं पाए ।

मेरे प्रान-जिवन-धन कान्हा, तिनके भुज मोहिं बाँधे दिखाए ॥

माता सां कह करौं ढिठाई, सो सरूप कहि नाम सुनाए ।

‘सूरदास’ तव कहति जसोदा, दोउ भैया तुम इक मत पाए ॥२१८॥

राग सोरठ

काहे कों हरि इतनौ त्रास्यौ ।

सुनि री भैया ! मेरे भैया कितनौ गोरस नास्यौ ॥

जव रजु सां कर गाढ़े बाँधे, छर - छर मारी साँटी ।

सूने वर, बाबा नंद नाहीं, ऐसैं करि हरि डाँटी ॥

आर नैकु छत्र देखै स्यामहिं, ताकों करौं निपात ।

तू जो करै बात, सोइ साँची, कहा कहौं तोहिं मात ॥

ठाढ़े वदत वात सब हलधर, माखन प्यारौ तोहि ।  
 ब्रज-प्यारौ, जाकौ मोहिं गारौ, छोरत काहै न ओहि ॥  
 काकौ ब्रज, माखन-दधि काकौ, बाँधे जकरि कन्हाई ।  
 सुनत 'सूर' हलधर की बानी, जननी सैन बतार्इ ॥२१६॥

राग सारंग

सुनहु वात मेरी बलराम !

करन देहु इनकी मोहिं पूजा, चोरी प्रगटत नाम ॥  
 तुमहीं कहौ, कमी काहे को, नव-निधि मेरे धाम ।  
 मैं बरजति, सुत जाहु कहूँ जनि, कहि हारी दिन-जाम ॥  
 तुमहुँ मोहिं ; अपराध लगायौ, माखन प्यारौ स्याम ।  
 सुनि मैया तोहि छाँड़ि कहौ किहि को राखै तेरैं ताम ॥  
 तेरी सौँ, उरहन लै आवति, भूठहिं ब्रज की वाम ।  
 'सूर' स्याम अतिहीं अकुलाने, कब के बाँधे दाम ॥२२०॥

राग रामकली

जसोदा ऊखल बाँधे स्याम ।

मनमोहन बाहिर ही छाँड़े, आपु गई गृह - काम ॥  
 दह्यौ मथति, मुख तें कछु बकरति, गारी दै लै नाम ।  
 घर - घर डोलत माखन चोरत, पट - रस मेरे धाम ॥  
 ब्रज के लरिकनि मारि भजत है, जाहु तुमहु बलराम !  
 'सूर' स्याम ऊखल सों बाँधे, निरखहिं ब्रज की वाम ॥२२१॥

मलार्जुन-उद्धार और यशोदा का पश्चात्ताप—

राग धनाश्री

तबहिं स्याम इक बुद्धि उपाई ।

बुबती गई धरनि सब अपने, गृह - कारज जननी अटकाई ॥  
 आपु गए जमलार्जुन-तरु-तर, परसत पात उठे भहराई ।  
 दिए गिराइ धरनि दोऊ तरु, सुत कुवेर के प्रगटे आई ॥  
 होउ कर जोरि करत दोऊ अस्तुति, चारि भुजा तिन्ह प्रगट दिखाई ।  
 'सूर' धन्य ब्रज जनम लियौ हरि, धरनी की आपदा नसाई ॥२२२॥

राग रामकली

तरु दोउ धरनि गिरे भहराइ ।

जर सहित अरराइ के, आघात - सव्द सुनाइ ॥  
 भए चक्रित लोग ब्रज के, सकुचि रहे डराइ ।  
 कोउ रहे आकास देखत, कोउ रहे सिर नाइ ॥

सू० वा० ६

घरिक लौं जकि रहे जहँ - तहँ, देह-गति विसराइ ।  
 निरखि जसुमति अजिर देखै, बँधे नाहिं कन्हाइ ॥  
 बृच्छ दोउ धर परे देखे, महरि कोन्ह पुकार ।  
 अबहि आँगन छाँड़ि आई, चप्यौ तरु की डार ॥  
 मैं अभागिनि, बाँधि राखे, नंद - प्रान - अधार ।  
 सोर सुनि नंद - द्वार आए, बिकल गोपी-ग्वार ॥  
 देखि तरु सब अति डराने, हैं बड़े विस्तार ।  
 गिरे कैसेँ, बड़ौ अचरज, नैकु नहीं वयार ॥  
 दुहुँ तरु विच स्याम बैठे, रहे ऊखल लागि ।  
 मुजा छोरि उठाइ लीन्हे, महर हैं बड़भागि ॥  
 निरखि जुवती अंग हरि के, चोट जनि कहूँ लागि ।  
 कवहुँ बाँधति कवहुँ मारति, महरि बड़ी अभागि ॥  
 नैन जल भरि ढारि जसुमति, सुतहिं कंठ लगाइ ।  
 जरै रिस जिहिं तुमहिं बाँध्यौ, लगै मोहिं बलाइ ॥  
 नंद सुनि मोहिं कहा कहेंगे, देखि तरु दोउ आइ ।  
 मैं मरौं, तुम कुसल रहौ दोउ, स्याम-हलधर भाइ ॥  
 आइ घर जो नंद देखे, तरु गिरे दोउ भारि  
 बाँधि राखति सुतहिं मेरे, देत महरिहिं गारि ॥  
 'तात' कहि तव स्याम दौरे, महर लियौ अँकवारि ।  
 कैसेँ उवरे बृच्छ-तर तें, 'सूर' है बलिहारि ॥२२३॥

राग नट

मोहन, हौं तुम ऊपर वारी ।

कंठ लगाइ लिए, मुख चूमति, सुंदर स्याम बिहारी ॥  
 काहे कों ऊखल सों बाँध्यौ, कैसी मैं महतारी ।  
 अतिहिं उत्तंग वयारि न लागत, क्यों दूटे तरु भारी ॥  
 बारंवार विचारति जसुमति, यह लीला अवतारी ।  
 'सूरदास' स्वामी की महिमा, कापै जाति विचारी ॥२२४॥

राग केदारौ

जसुमति कहति कान्ह मेरे प्यारे, अपने ही आँगन तुम खेलौ ।  
 बोलि लेहु सब सखा संग के, मेरौ कह्यौ कवहुँ जिनि पेलौ ॥  
 ब्रज-यनिता सब चोर कहति तोहिं, लाजनि सकुचि जात मुख मेरौ ।  
 आजु मोहिं बलराम कहत हे, भूठहिं नाम धरति हैं तेरौ ॥  
 जब मोहिं रिस लागति तव त्रासति, बाँधति, मारति, जैसेँ चेरौ ।  
 'सूर' हँसति ग्यालिनि दै तारी, चोर नाम कैसेँहु सुत फेरौ ॥२२५॥

राग सारंग

अब घर काहू के जनि जाहु ।

तुम्हरेँ आजु कमी काहे की, कत तुम अनतहिं खाहु ॥

वरै जेवरी, जिहिं तुम बाँधे, परै हाथ भहराइ ।

नंद मोहिं अतिहीं त्रासत हैं, बाँधे कुँवर कन्हाइ ॥

रोग जाउ मेरे हलधर के, छोरत हो तव स्याम ।

'सूरदास' प्रभु खात फिरौ जनि, माखन-दधि तुव धाम ॥२२६॥

बृंदावन-प्रस्थान—

राग सारंग

महर-महरि के मन यह आई ।

गोकुल होत उपद्रव दिन प्रति, वसिए बृंदावन में जाई ॥

सब गोपनि मिलि सकटा साजे, सत्रहिनि के मन में यह भाई ।

'सूर' जमुन - तट डेरा दीन्हे, पाँच वरप के कुँवर कन्हाई ॥२२७॥

गो-दोहन

राग विलावल

धेनु दुहत हरि देखत ग्वालनि ।

आपुन बैठि गए तिनके सँग, सिखवहु मोहिं कहत गोपालनि ॥

काल्हि तुम्हैं गो - दुहन सिखावैं, दुहीं सबै अब गाइ ।

भोर दुहौ जनि नंद - दुहाई, उनसों कहत सुनाइ ॥

वडौ भयौ, अब दुहत रहौगौ, अपनी धेनु निवेरि ।

'सूरदास' प्रभु कहत सौंह दै, मोहिं लीजौ तुम टेरि ॥२२८॥

राग कान्हरी

मैं दुहिहौं, मोहिं दुहन सिखावहु ।

कैसेँ गहत दोहनी घुटवनि, कैसेँ बछरा थन लै लावहु ॥

कैसेँ लै नोई पग बाँधत, कैसेँ लै गैया अटकावहु ।

कैसेँ धार दूध की वाजति, सोइ-सोइ विधि तुम मोहिं बतावहु ॥

निपट भई, अब साँझ कन्हैया ! गैयनि पै कहूँ चोट लगावहु ।

'सूर' स्याम सों कहत ग्वाल सब, धेनु दुहन प्रातहिं उठि आवहु ॥२२९॥

राग विलावल

तनक कनक की दोहनी, दै-दै रा मेया ।

तात दुहन सीखन कह्यौ, मोहिं धौरी गैया ॥

अटपट आसन बैठि कै, गो-थन कर लीन्हौ ।

धार अनतही देखि कै, ब्रजपति हँसि दीन्हौ ॥

घरिक लौं जकि रहे जहँ - तहँ, देह-गति विसराइ ।  
 निरखि जसुमति अजिर देखै, बाँधे नाहिं कन्हाइ ॥  
 बृच्छ दोउ धर परे देखे, महरि कोन्ह पुकार ।  
 अवहिं आँगन छाँड़ि आई, चप्यौ तरु की डार ॥  
 मैं अभागिनि, बाँधि राखे, नंद - प्रान - आधार ।  
 सोर सुनि नंद - द्वार आए, विकल गोपी-ग्वार ॥  
 देखि तरु सब अति डराने, हैं बड़े बिस्तार ।  
 गिरे कैसैं, बड़ौ अचरज, नैकु नहीं ब्यार ॥  
 दुहुँ तरु विच स्याम बैठे, रहे ऊखल लागि ।  
 भुजा छोरि उठाइ लीन्हे, महर हैं बड़भागि ॥  
 निरखि जुवती अंग हरि के, चोट जनि कहुँ लागि ।  
 कवहुँ बाँधति कवहुँ मारति, महरि बड़ी अभागि ॥  
 नैन जल भरि ढारि जसुमति, सुतहिं कंठ लगाइ ।  
 जरै रिस जिहिं तुमहिं बाँध्यौ, लगै मोहिं बलाइ ॥  
 नंद सुनि मोहिं कहा कहेंगे, देखि तरु दोउ आइ ।  
 मैं मरौं, तुम कुसल रहौ दोउ, स्याम-हलधर भाइ ॥  
 आइ घर जो नंद देखे, तरु गिरे दोउ भारि  
 बाँधि राखति सुतहिं मेरे, देत महरिहिं गारि ॥  
 'तात' कहि तव स्याम दौरे, महर लियौ अँकवारि ।  
 कैसैं उवरे बृच्छ-तर तें, 'सूर' है बलिहारि ॥२२३॥

राग नट

मोहन, हौं तुम ऊपर वारी ।

कंठ लगाइ लिए, मुख चूमति, सुंदर स्याम बिहारी ॥  
 काहे कौं ऊखल सों बाँध्यौ, कैसी मैं महतारी ।  
 अतिहिं उत्तंग ब्यारि न लागत, क्यों दूटे तरु भारी ॥  
 बारवार विचारति जसुमति, यह लीला अवतारी ।  
 'सूरदास' स्वामी की महिमा, कापै जाति विचारी ॥२२४॥

राग केदारी

जसुमति कहति कान्ह मेरे प्यारे, अपने ही आँगन तुम खेलौ ।  
 बोलि लेहु सब सखा संग के, मेरौ कह्यौ कवहुँ जिनि पेलौ ॥  
 ब्रज-वनिता सब चोर कहति तोहिं, लाजनि सकुचि जात मुख मेरौ ।  
 आजु मोहिं बलराम कहत हे, भूठहिं नाम धरति हैं तेरौ ॥  
 जब मोहिं रिस लागति तब त्रासति, बाँधति, मारति, जैसैं चेरौ ।  
 'सूर' हंसति ग्वालनि दै तारी, चोर नाम कैमैहु मुत फेरौ ॥२२५॥

राग सारंग

अब घर काहू के जनि जाहु ।

तुम्हरेँ आजु कमी काहे की, कत तुम अनतहिं खाहु ॥

वरै जेवरी, जिहिं तुम वाँधे, परै हाथ भहराइ ।

नंद मोहिं अतिहीं त्रासत हैं, वाँधे कुँवर कन्हाइ ॥

रोग जान मेरे हलधर के, छोरत हो तव स्याम ।

‘सूरदास’ प्रभु खात फिरौ जनि, माखन-दधि तुव धाम ॥२२६॥

वृंदावन-प्रस्थान—

राग सारंग

महर-महरि के मन यह आई ।

गोकुल होत उपद्रव दिन प्रति, वसिऐ वृंदावन में जाई ॥

सब गोपनि मिलि सकटा साजे, सबहिनि के मन में यह भाई ।

‘सूर’ जमुन - तट डेरा दीन्हे, पाँच वरप के कुँवर कन्हाई ॥२२७॥

गो-दोहनी

राग विलावल

धेनु दुहत हरि देखत ग्वालनि ।

आपुन बैठि गए तिनके सँग, सिखबहु मोहिं कहत गोपालनि ॥

काल्हि तुम्हें गो - दुहन सिखावैं, दुही सबै अब गाइ ।

भोर दुहौ जनि नंद - दुहाई, उनसों कहत सुनाइ ॥

बड़ी भयौ, अब दुहत रहोंगौ, अपनी धेनु निवेरि ।

‘सूरदास’ प्रभु कहत सौह दै, मोहिं लीजौ तुम टेरि ॥२२८॥

राग कान्हरी

मैं दुहिहों, मोहिं दुहन सिखावहु ।

केसैं गहत दोहनी घुटुवनि, केसैं बछरा थन लै लावहु ॥

केसैं लै नोई पग वाँधत, केसैं लै गैया अटकावहु ।

केसैं धार दूध की वाजति, सोइ-सोइ विधि तुम मोहिं बतावहु ॥

निपट भई, अब साँझ कन्हैया ! गैयनि पै कहूँ चोट लगावहु ।

‘सूर’ स्याम सों कहत ग्वाल सब, धेनु दुहन प्रातहिं उठि आवहु ॥२२९॥

राग विलावल

तनक कनक की दोहनी, दै-दै री मैया ।

तात दुहन सीखन कछौ, मोहिं धौरी मैया ॥

अटपट आसन बैठि कै, गो-धन कर लीन्हौ ।

धार अनतही देखि कै, ब्रजपति हँसि दीन्हौ ॥



घर-घर तें आई सवै, देखन ब्रज-नारी ।  
चितै चतुर चित हरि लियौ, हँसि गोप-विहारी ॥  
विप्र वोलि आसन दियौ, कह्यौ वेद उचारी ।  
'सूर' स्याम सुरभी दुही, संतनि हितकारी ॥२३०॥

राग धनाश्री

दै री मैया दोहनी, दुहिहौं मैं गैया ।  
माखन खाए बल भयौ, करौं नंद-दुहैया ॥  
कजरी, धौरी, सेंदुरी, धूमरि मेरी गैया ।  
दुहि ल्याऊँ मैं तुरत हीं, तू करि दै चैया ॥  
ग्वालनि की सरि दुहत हौं, बूझहि बल भैया ।  
'सूर' निरखि जननी हँसी, तब लेति बलैया ॥२३१॥

राग सारंग

बाबा मोकों दुहन सिखायौ ।  
तेरैं मन परतीति न आवै, दुहन अँगुरियनि भाव बतायौ ॥  
अँगुरी-भाव देखि जननी तब, हँसिके स्यामहि कंठ लगायौ ।  
आठ वरप के कुँवर कन्हैया, इतनी बुद्धि कहाँ तें पायौ ॥  
माता लै दोहनि कर दीन्ही, तब हरि हँसत दुहन कों धायौ ।  
'सूर' स्याम कों दुहत देखि तब, जननी मन अति हर्ष बढ़ायौ ॥२३२॥

राग धनाश्री

जननि मथति दधि, दुहत कन्हाई ।  
सखा परस्पर कहत स्याम सों, हमहू सों तुम करत चँड़ाई ॥  
दुहन देहु कछु दिन अरु मोकों, तब करिहौ मो समसरि आई ।  
जब लौ एक दुहौगे तब लौं, चारि दुहौंगौ नंद - दुहाई ॥  
भूठहि करत दुहाई प्रातहि, देखहिगे तुम्हरी अधिकाई ।  
'सूर' स्याम कह्यौ काल्हि दुहेंगे, हमहूँ तुम मिलि होइ लगाई ॥२३३॥

गो-चारण

प्राता से आग्रह करना—

राग रामकली

मैया ! हौं गाइ चरावन जेहाँ ।  
तू कहि महर नंद बाबा सों, बड़ी भयौ न डरे हो ॥  
रैता, पैता, मना, मनसुखा, हलधर संगहि रैहौ ।  
बंसीबट तर ग्वालनि के भँग, खलत अति सुख पैहौ ॥

श्रोदन - भोजन दै दधि काँवरि, भूख लगे तें खेहैं ।  
 'सूरदास' दै साखि जमुन-जल, सोह देहुं जु नहैहौ ॥२३४॥

राग रामकली

आजु मैं गाइ चरावन जैहों ।

वृंदावन के भाँति - भाँति फल, अपने कर मैं खैहौ ॥  
 ऐसी बात कहौ जनि वारे, देखो अपनी भाँति ।  
 तनक - तनक पग चलिहौ कैसैं, आवत हैहै राति ॥  
 प्रात जात गैया लै चारन, घर आवत हैं साँझ ।  
 तुम्हरो कमल - वदन कुम्हिलैहै, रँगत घामहि माँझ ॥  
 तेरी सौ मोहि घाम न लागत, भूख नहीं कछु नेक ।  
 'सूरदास' प्रभु कछ्यौ न मानत, परथौ आपनी टेक ॥२३५॥

राग सारंग

मैं अपनी सब गाइ चरैहों ।

प्रात होत बल के सँग जैहों, तेरे कहैं न रैहों ॥  
 ग्वाल-वाल-गाइनि के भीतर, नैकहुं डर नहि लागत ।  
 आजु न सोवौ नंद-दुहाई, रैन रहोंगौ जागत ॥  
 और ग्वाल सब गाइ चरैहैं, मैं घर बैठौ रैहों ?  
 'सूर' स्याम तुम सोइ रहौ अब, प्रात जान मैं दैहों ॥२३६॥

तःकाल होने पर जागरण और कलेवा—

राग त्रिलावल

नंद महर के भावते, जागौ मेरे वारे ।  
 प्रात भयौ उठि देखिये, रवि - किरन उज्यारे ॥  
 ग्वाल - बाल सब टेरेहीं, गैया वन चारन ।  
 लाल उठौ मुख धोइये, लागी वदन उधारन ॥  
 मुख तें पट न्यारौ क्रियौ, माता कर अपने ।  
 देखि वदन चक्रित भई, सौंतुप की सपने ॥  
 कहा कहाँ वा रूप की, को वरनि बतावै ।  
 'सूर' स्याम के गुन अगम, नंद-सुवन कहावै ॥२३७॥

राग रामकली

लालहि जगाइ बलि गई माता ।

निरखि मुख-चंद-अवि, मुदित भई मनहि मन,  
 कहत आधे वचन, भयौ प्राता ॥

नैन अलसात अति, वार - वार जम्हात,  
 कंठ लागि जात, हरषात गाता ।  
 वदन पोंछियौ जल जमुन सों धोइ कै,  
 कह्यौ मुसुकाइ, कछु खाहु ताता ॥  
 दूध औठ्यौ आनि, अधिक मिसिरी सानि,  
 लेहु माखन पानि प्रान - दाता ।  
 'सूर' प्रभु कियौ भोजन विविध भाँति सों,  
 पियौ पय मोद करि घूँट साता ॥२३॥  
 राग कल्याण

कव की टेरति कुँवर कन्हाई !  
 श्वाल सखा सब टेरत ठाढ़े, अरु अग्रज बल भाई ॥  
 दाऊजू तुम ह्यौ नहि आवत, करौ मुखारी आइ ।  
 माता दुहुँनि दतौनी कर दै, जलभारी भरि ल्याइ ॥  
 उत्तम विधि सों मुख पखरायौ, ओदे वसन अँगौछि ।  
 दोउ भैया कछु करौ कलेऊ, लई बलाइ कर औँछि ॥  
 सद माखन, दधि तुरत जमायौ, मधु - मेवा - मिष्ठान्न ।  
 'सूर' स्याम - बलराम संग मिलि, रुचि करि लागे खान ॥२३६॥

राग ललित

उठे नंद - लाल सुनत जननी - मुख - बानी ।  
 आलस भरे नैन, सकल सोभा की खानी ॥  
 गोपजन विथकित ह्वै चितवति सब ठाढ़ी ।  
 नैन करि चकोर, चंद - वदन प्रीति बाढ़ी ॥  
 माता जल - भारी लै, कमल - मुख पखार-थौ ।  
 नैन नीर परस करत आलसहि विसार-थौ ॥  
 सखा द्वार ठाढ़े सब, टेरत हैं वन कों ।  
 जमुना - तट चलो कान्ह, चारन गोधन कों ॥  
 सखा सहित जेवहु, मैं भोजन कछु कीन्हौ ।  
 'सूर' स्याम हलधर सँग सखा बोलि लीन्हौ ॥२४०॥

राग विलावल

दोउ भैया जेवत माँ आगें ।  
 पुनि-पुनि लै दधि खात कन्हाइ, और जननि पै माँगें ॥  
 अति मीठा दधि आजु जमायौ, बलदाऊ तुम लेहु ।  
 दंग्यौ घों दधि - स्वाद आपु लै, ता पाछें मोहि देहु ॥

बल मोहन दोउ जँवत रुचि सों, सुख लूटति नँदरानी ।

‘सूर’ स्याम अब कहत अघाने, अँचवन माँगत पानी ॥२४१॥

राग त्रिलावल

करहु कलेऊ कान्ह पियारे ।

माखन-रोटी दियौ हाथ पर, बलि-बलि जाउँ जु खाहु लला रे ॥

टेरत ग्वाल द्वार हैं ठाढ़े, आए तब के होत सवारे ।

खेलहु जाइ घोष के भीतर, दूरि कहूँ जनि जैयहु वारे ॥

टेरि उठे बलराम स्याम कों, आवहु जाहि धेनु वनु चारे ।

‘सूर’ स्याम कर जोरि मातु सों, गाइ-चरावन कहत हहा रे ॥२४२॥

गो-चारण का आयोजन—

राग त्रिलावल

मैया री, मोहिं दाऊ टेरत ।

मो कों वन-फल तोरि देत है, आपुन गैयनि बेरत ॥

और ग्वाल सँग कवहुँ न जैहौं, वे सब मोहिं खिम्तावत ।

मैं अपने दाऊ सँग जैहौं, वन देखैं सुख पावत ॥

आगैं दै पुनि ल्यावत घर कों, तू मोहिं जान न देति ।

‘सूर’ स्याम जसुमति मैया सों, हा - हा करि कहै केति ॥२४३॥

राग रामकली

चले सब गाइ चरावन ग्वाल ।

हेरी टेर सुनत लरिकनि के, दौरि गए नँदलाल ॥

फिरि इत - उत जसुमति जो देखै, दृष्टि न परै कन्हाई ।

जान्यौ जात ग्वाल सँग दौरिचौ, टेरति जसुमति धाई ॥

जात चलयौ गैयनि के पाछैं, बलदाऊ कहि टेरत ।

पाछैं आवति जननी देखी, फिरि-फिरि इव कों हेरत ॥

बल देख्यौ मोहन कों आवत, सखा किए सब ठाढ़े ।

पहुँची आइ जसोदा रिस भरि, दोउ भुज पकरे गाढ़े ॥

हलधर कछौ, जान दै मो सँग, आवहि आज सवारे ।

‘सूरदास’ बल सों कहै जसुमति, देखे रहियो प्यारे ॥२४४॥

राग सारंग

बोली लियौ बलरामहि जसुमति ।

लाल सुनौ हरि के गुन, काल्हिहि तें लँगरई करत अति ॥

स्यामहिं जान देहि मेरे सँग, तू काहँ डर मानति ।  
 मैं अपने ढिग तें नहिं टारौं, जियहिं प्रतीति न आनति ॥  
 हँसी महरि बल की बतियाँ सुनि, बलिहारी या मुख की ।  
 जाहु लिवाइ सूर के प्रभु कों, कहति वीर के रुख की ॥२४५॥

राग नट

अति आनंद भए हरि धाये ।

टेरत ग्वाल-बाल सब आवहु, मैया मोहिं पठाए ॥  
 उत तें सखा हँसत सब आवत, चलहु कान्हवन देखहिं ।  
 वनमाला तुमकों पहिरावहिं, धातु-चित्र तनु रेखहिं ॥  
 गाइ लई सव घेरि बरिन तें, महर गोप के बालक ।  
 'सूर' स्याम चले गाय चरावन, कंस-उरहिं के सालक ॥२४६॥

राग रामकली

( द्वारै ) टेरत हैं सब ग्वाल कन्हैया, आवहु बेर भई ।  
 आवहु बेगि, बिलम जनि लावहु, गैया दूरि गई ॥  
 यह सुनतहिं दोऊ उठि धाए, कछु अँचयौ, कछु नाहिं ।  
 कितिक दूर सुरभी तुम छाँड़ी, वन तौ पहुँची नाहिं ॥  
 ग्वाल कछो कछु पहुँची है हैं, कछु मिलहिं मग माहिं ।  
 'सूरदास' बल - मोहन भैया, गैयनि पूछत जाहिं ॥२४७॥

राग नट

चले वन धेनु चारन कान्ह ।

गोप-बालक कछु सयाने, नंद के सुत नान्ह ॥  
 हरप सां जसुमति पठाये, स्याम-मन आनंद ।  
 गाइ गो - सुत गोप-बालक, मध्य श्री नंद-नंद ॥  
 सखा हरि कों यह सिखावति, छाँड़ि जिनि कहूँ जाहु ।  
 मघन वृंदावन अगम अति, जाइ कहूँ न भुलाहु ॥  
 'सूर' के प्रभु हँसत मन में, सुनत ही वह बात ।  
 मैं कहूँ नहिं संग छाँड़ौं, वनहिं बहुत डरात ॥२४८॥

राग धनाश्री

हरी देत चले सब बालक ।

आनंद सहित जात हरि गेलत, संग मिले पशु-पालक ॥  
 कोउ गावत, कोउ धेनु बजावत, कोउ नाचत, कोउ धावत ।  
 किलकत कान्ह देखि यह कीतक, हरिप सखा उर लावत ॥

भली करी तुम मोकों ल्याए, मैया हरपि पठाए ।  
 गोधन-वृंद लिए ब्रज-बालक, जमुना-तट पहुँचाए ॥  
 चरति धेनु अपने-अपने रँग, अतिहि सघन बन चारौ ।  
 'सूर' संग मिलि गाइ चरावत, जसुमति कौ सुत वारौ ॥२४६॥

राग विलावल

खेलत कान्ह चले ग्वालनि संग ।  
 जसुमति यहै कहत घर आई, हरि कीन्है कैसे रँग ।  
 प्रातहि तें लागे थाही ढँग, अपनी टेक कर-थौ है ।  
 देखौ जाइ आजु बन कौ सुख, कहा परोसि धर-थौ है ॥  
 माखन - रोटी अरु सीतल जल, जसुमति दियौ पठाइ ।  
 'नूर' नंद हँसि कहत महरि सों, आवत कान्ह चराइ ॥२४७॥

राग सारंग

वृंदावन देख्यौ नंद - नंदन, अतिहि परम सुख पायौ ।  
 जहँ-जहँ गाइ चरति, ग्वालनि सँग, तहँ-तहँ आपन धायौ ॥  
 बलदाऊ मोकों जनि छाँड़्यौ, संग तुम्हारे पेहौ ।  
 कैसेहुँ आजु जसोदा छाँड़-थौ, काल्हि न आवन पैहौ ॥  
 सोवत मोकों टेरि ले-गे, वावा नंद - दुहाई ।  
 'सूर' स्याम बिनती करि बल सों, सखनि समेत मुनाई ॥२४८॥

राग विलावल

बन पहुँचत सुरभी लई जाइ ।  
 जेहौ कहा सखनि कों टेरत, हलधर संग कन्हाइ ॥  
 जेवत परखि लियौ नहि हमकों, तुम अति करी चँडाइ ।  
 अब हम जेहँ दूरि चरावन, तुम सँग रहै बलाइ ॥  
 यह सुनि ग्वाल धाइ तहँ आए, स्यामहि अंकम लाइ ।  
 सखा कहत यह नंद-सुवन सों, तुम सब के सुखदाइ ॥  
 आजु चलौ वृंदावन जेऐ, गैयाँ चरै अघाइ ।  
 'सूरदास' प्रभु सुनि हरपित भए, घर तें छाक मँगाइ ॥२४९॥

राग विलावल

आजु चरावन गाइ चलौ जू, कान्ह! कुमुद-वन जेऐ ।  
 सीतल कुंज कदम की छहियाँ, छाक छहूँ रस खेऐ ॥  
 अपनी - अपनी गाइ ग्वाल सब, आनि करी इक ठोरी ।  
 धोरी, धूसरि, राती, रौंछी, बोल बुलाइ चिन्होरी ॥  
 सू० वा० १०

पियरी, मौरी, गोरी, गैनी, खैरी, कजरी जेती ।  
 दुलही, फुलही, भौरी, भूरी, हाँकि ठिकाई तेती ॥  
 बाबा नंद बुरौ मानैगे, और जसोदा मैया ।  
 'सूरजदास' जनाइ दियौ है, यह कहिकै बल मैया ॥२५३॥

राग बिलावल

चले सब वृंदावन समुहाइ ।

नंद-सुवन सब ग्वालनि टेरत, ल्यावहु गाइ फिराइ ॥  
 अति आतुर हूँ फिरे सखा सब, जहँ-तहँ आए धाइ ।  
 पूछत ग्वाल, बात किहि कारन, बोले कुँवर कन्हाइ ॥  
 मुरभी वृंदावन कोँ हाँकौ, औरनि लेहु बुलाइ ।  
 'सूर' स्याम यह कही सवनि सों, आपु चले अतुराइ ॥२५४॥

राग धनाश्री

गैयनि घेरि सखा सब ल्याए ।

देख्यौ कान्ह जात वृंदावन, यातें मन अति हरप बढ़ाए ॥  
 आपुस में सब करत कुलाहल, धौरी - धूमरि धेनु बुलाए ।  
 मुरभी हाँकि देत सब जहँ-तहँ, टेरि-टेरि हेरी सुर गाए ॥  
 पहुँचे आइ विपिन घन वृंदा, देखत द्रुम दुख सवनि गँवाए ।  
 'मूर' स्याम गए अवा मारि जव, ता दिन तें इहि वन अव आए ॥२५५॥

राग नटनारायन

चरावत वृंदावन हरि धेनु ।

ग्वाल सखा सब संग लगाए, खेलत हैं करि चैनु ॥  
 कोउ गावत, कोउ मुरलि बजावत, कोउ विपान, कोउ वेनु ।  
 कोउ निरतत, कोउ उघटि तार दै, जुरी ब्रज-बालक-सेनु ॥  
 त्रिविध पवन जहँ बहत निसा-दिन, सुभग कुंज घन ऐनु ।  
 'मूर' स्याम निज धाम विसारत, आवत यह मुख लैनु ॥२५६॥

राग देवगंधार

द्रुम चढ़ि काहे न टेरौ कान्हा, गैयाँ दूरि गई ।  
 बाटें जाति सवनि के आगें, जं वृषभानु दड़ें ॥  
 घेरे विरति न तुम विनु माधौ, मिलति न वेगि दड़ें ।  
 विहरति फिरति मकल वन महियाँ, एकै एक भड़ें ॥  
 झोंकि गेह मय दौरि जान हैं, बोलौ ज्यों सिरदें ।  
 'मूरदास' प्रभु-प्रेम ममुक्ति के, मुरली मुनि आइ गई ॥२५७॥

राग मारु

कहि-कहि ढेरत धोरी-कारी ।

देखौ धन्य भाग गाइनि के, प्रीति करत वनवारी ॥  
 मोटी भई चरत वृंदावन, नंद - कुँवर की पालीं ।  
 काहे न दूध देहिं ब्रज - पोपन, हस्त - कमल की लालीं ॥  
 धेनु खवन सुनि गोवर्धन तें, रुन दंतनि धर चालीं ।  
 आई वेगि 'सूर' के प्रभु पै, ते क्यों भजें जे पालीं ॥२५८॥

छाक—

राग नट

छाक लैन जे ग्वाल पठाए ।

तिनसौं पूछति महरि जसोदा, छाँड़ि कान्ह कित आए ॥  
 हमहि पठाइ दिए नंद-नंदन, भूखे अति अकुलाए ।  
 धेनु चरावत हैं वृंदावन, हम इहिं कारन आए ॥  
 यह कहि ग्वाल गए अपने गृह, वन की खवारि सुनाए ।  
 'सूर' स्याम-वलराम प्रात ही, अधजेंवत उठि धाए ॥२५९॥

राग सारंग

और ग्वाल सब ही गृह आए, गोपालहिं वेर भई ।  
 अतिहिं अवेर भई लालन कों, अजहूँ नहिं छाक गई ॥  
 तब ही तें भोजन करि राख्यौ, उत्तम दूध जमाइ ।  
 ना जानौं धौं कान्ह कौन वन, चारत वेर लगाइ ॥  
 राज करैं वे धेनु तुम्हारी, नंदहिं कहति सुनाइ ।  
 पंच की भीख 'सूर' बल-मोहन, कहति जसोमति माइ ॥२६०॥

राग सारंग

जोरति छाक प्रेम सों भैया ।

ग्वालनि बोलि लियौ अधजेंवत, उठि दोरे दोड भैया ॥  
 तब ही तें मैं भोजन कीन्हौ, चाहति दियो पठाइ ।  
 भूखे भए आजु दोड भैया, आपुहि बोलि मैंगाइ ॥  
 सद माखन साजौ दधि मीठौ, मधु, मेवा, पकवान ।  
 'सूर' स्याम कों छाक पठावति, कहति ग्वारि सों जान ॥२६१॥

राग सारंग

घर ही की इक ग्वारि बुलाई ।

छाक समग्री सबै जोरि कै, वाके कर दै तुरत पठाई ॥



कह्यौ ताहि वृंदावन जैऐ, तू जानति सब प्रकृति कन्हई ।  
 प्रेम सहित लै चली छाक वह, कहँ ह्वै हैं भूखे दोउ भाई ॥  
 तुरत जाइ वृंदावन पहुँची, ग्वाल-बाल कहँ कोउ न बताई ।  
 'सूर' स्याम कों टेरत डोलति, कित हौ लाल ! छाक मैं लाई ॥२६॥

राग सारंग

हरि कों टेरत फिरति गुवारि ।

आइ लेंहु तुम छाक आपनी, बालक बल-वनवारि ॥  
 आजु कलेऊ करत बन्यौ नहिं, गैयनि सँग उठि धाए ।  
 तुम कारन बन छाक जसोदा, मेरे हाथ पठाए ॥  
 गह बानी जव सुनी कन्हैया, दौरि गए तिहिं काजु ।  
 'सूर' स्याम कह्यौ नीकैं आई, भूख बहुत ही आजु ॥२६॥

राग सारंग

बहुत फिरी तुम काज कन्हई ।

टेरि-टेरि मैं भई बावरी, दोउ भैया तुम रहे लुकाई ॥  
 जे सब ग्वाल गए ब्रज घर कों, तिनसों कहि तुम छाक मँगाई ।  
 लवनी, दधि, मिष्टान्न जोरि कै, जसुमति मेरे हाथ पठाई ॥  
 ऐसी भूख माँझ तू ल्याई, तेरी किहिं विधि करौं बढ़ाई ।  
 'सूर' स्याम सब सखनि पुकारत, आवत क्यों न, छाक है आई ॥२६॥

राग सारंग

गिरि पर चढ़ि, गिरिवर-धर टेरे ।

अहो सुवल, श्रीदामा भैया ! ल्यावहु गाइ खरिक के नेरे ॥  
 आई छाक अवार भई है, नैमुक बैया पिण्ड सवेरे ।  
 'सूरदास' प्रभु बैठि सिला पर, भोजन करै ग्वाल चहुँफेरे ॥२६॥

राग सारंग

हरि जू कों ग्वालनि भोजन ल्याई ।

वृंदाविनि विसद जमुना - तट, मुचि ज्यौनार बनाई ॥  
 मानि-मानि दधि भात लियौ कर, मुहद सखनि कर देत ।  
 मन्थ - गोपाल - मंडली मोहन, छाक बाँटि कै लेत ॥  
 देवलोक देवन सब कौतुक, बाल - केलि अनुरागे ।  
 गावन मुनत मुजस मुख करि मन, 'सूर' दुरित-दुख भागे ॥२६॥

राग सारंग

आइ छाक बुलाए स्याम ।

॥ मुनि मया नवै तुरि आए, सुवल, मुदामा अरु श्रीदाम ॥

कमल - पत्र दौना पलास के, सब आगें धरि परसत जात ।  
 ग्वाल-मंडली मध्य स्याम-धन, सब मिलि भोजन रुचि करि खात ॥  
 ऐसी भूख माहिं यह भोजन, पठै दियौ है जसुमति मात ।  
 'सूर' स्याम अपनौ नहिं जेवत, ग्वालनि कर तें, लै-लै खात ॥२६॥

राग सारंग

सखनि संग जेवत हरि छाक ।  
 प्रेम सहित मैया दै पठई, सबै बनाई है इक ताक ॥  
 सुवल, सुदामा, श्रीदामा मिलि, सब सँग भोजन रुचि करि खात ।  
 ग्वालनि कर तें कौर छुड़ावत, मुख लै मेलि सराहत जात ॥  
 जो सुख कान्ह करत धृंदावन, सो सुख नहीं लोकहूँ सात ।  
 'सूर' स्याम भक्तनि बस ऐसे, ब्रह्म कहावत हैं नंद-तात ॥२६॥

राग सारंग

ग्वाल मंडली में बैठे मोहन घट की छाँह,  
 दुपहर बेरिया सखानि संग लीने ।  
 एक दूध-फल, एक भगरि चबैना लेत,  
 निज-निज कामरी के आसननि कीने ॥  
 जेवतऽरु गावत हैं सारंग की तान कान्ह,  
 सखनि के मध्य छाक लेत कर छीने ।  
 'सूरदास' प्रभु कों निरखि, सुख रीझि-रीझि,  
 सुर सुमननि बरसत रस भीने ॥२६॥

राग सारंग

ग्वालनि कर तें कौर छुड़ावत ।  
 जूठौ लेत सखनि के मुख कौ, अपने मुख लै नावत ॥  
 पटरस के पकवान धरे सब, तिनमें रुचि नहिं लावत ।  
 हा-हा करि-करि माँगि लेत हैं, कहत मोहिं अति भावत ॥  
 यह महिमा येई पै जानत, जातें आपु धँधावत ।  
 'सूर' स्याम सपनैं नहिं दरसत, मुनि जन ध्यान लगावत ॥२७॥

राग सारंग

जेवत छाक गाइ विसराई ।  
 सखा श्रीदामा कहत सखनि सों, छाकहि में तुम रहे भुलाई ॥  
 धेनु नहीं देखियत कहूँ नियरैं, भोजन ही में सोंझ कराई ।  
 सुरभी काज जहाँ-तहाँ धाए, आपु तहाँ उठि चले कन्हाई ॥

ल्याए ग्वाल घेरि गो, गो-सुत, देखि स्याम मन हरप बढ़ाई ।  
 'मूरदास' प्रभु कहत चलौ घर, वन में आजु अवतार लगाई ॥२७१॥

राग गौरी

ब्रजहिं चलौ आई अब साँझ ।

सुरभी सबै लेहु आगैं करि, रैनि होइ जनि वनहीं साँझ ॥  
 भली कही यह बात कन्हाई, अतिहीं सघन अरन्य उजारि ।  
 गैया हाँकि चलाई ब्रज कों, और ग्वाल सब लए पुकारि ॥  
 निकसि गए वन तें जव बाहिर, अति आनंद भए सब ग्वाल ।  
 'मूरदास' प्रभु मुरलि बजावत, ब्रज आवत नटवर गोपाल ॥२७२॥

वन से वापिस आना— राग गौरी

वन तें आवत धेनु चराए ।

मंध्या समय साँवरे मुख पर, गो - पद - रज लपटाए ।  
 बरह-मुकट के निकट लसति लट, मधुप मनौ रुचि पाए ॥  
 विलसत सुधा जलज-आनन पर, उड़त न जात उड़ाए ।  
 विधि - बाहन - भच्छन की माला, राजत उर पहिराए ॥  
 एक वरन वपु, नहिं बड़ छोटे, ग्वाल बने इक धाए ।  
 'मूरदास' बलि लाला प्रभु की, जीवत जन जस गाए ॥२७३॥

/

राग गौरी

नटवर-वेष धरे ब्रज आवत ।

मोर मुकुट, मकराकृत कुंडल, कुटिल अलक मुख पर छवि पावत ॥  
 अकुटी विकट, नैन अति चंचल, इहिं छवि पर उपमा इक धावत ।  
 धनुष देखि खंजन विवि डरपत, उड़ि न सकत उड़िबै अकुलावत ॥  
 अथर अनूर मुरलि-सुर पूरत, गौरी राग अलापि बजावत ।  
 सुरभी - वृंद, गोप - बालक - संग गावत, अति आनंद बढ़ावत ॥  
 कनक-मेखना, कटि पीतांबर, निर्जन मंद - मंद सुर गावत ।  
 'मूर' स्याम-प्रति-अंग-माधुरी, निरखत ब्रज-जन के मन भावत ॥२७४॥

राग गौरी

बे मुरली की टेर गुनावत ।

दृंदावन सब वामर वसि, निमि-आगम जानि, चने ब्रज आवत ॥  
 नुवन, नुदाना, श्रीदामा मँग, मया मध्य मोहन छवि पावत ।  
 सुरभी-गन सब लै आगैं करि, कोउ टेरत, कोउ वेनु बजावत ॥  
 केकी-बच्छ-मुकुट मिर आजत, गौरी राग मिले सुर गावत ।  
 'मूर' स्याम के ललित वदन पर, गोरज-छवि कछु नंद छपावत ॥२७५॥

राग कल्याण

ब्रज-जुवती सब कहति परस्पर, वन तें स्याम वन ब्रज आवत ।  
ऐसी छवि मैं कबहुँ न पाई, सखी सखी सों प्रगट दिखावत ॥  
मोर मुकुट सिर, जलज-माल उर, कटि-तट पीतांबर छवि पावत ।  
नव जलधर पर इंद्र-चाप मनु, दामिनि-छवि, बलाक धन धावत ॥  
जिहि जो अंग अवलोकन कीन्हौ, सो तन-मन तहँई विरमावत ।  
'सूरदास' प्रभु मुरली अधर धरे, आवत राग कल्याण बजावत ॥२७६॥

राग गौरी

देखि सखी वन तें जु वने, ब्रज आवत है नैद नंदन ।  
सिखी सिखंड सीस, मुख मुरली, बन्धौ तिलक, उर चंदन ॥  
कुटिल अलक मुख, चंचल लाचन, निरखत अति आनंदन ।  
कमल मध्य मनु द्वै खग खंजन, बंधे आई उड़ि फंदन ॥  
अरुन अधर-छवि दसन विराजत, जग गावत कल मंदन ।  
मुक्ता मनौ नील-मनि-मय-पुट, धरे भुरकि वर बंदन ॥  
गोप वेप गोकुल गो चारत, हैं हरि असुर-निकंदन ।  
'सूरदास' प्रभु सुजस बखानत, नेति - नेति नृति-छंदन ॥२७७॥

राग गौरी

देखौ री, नैद-नंदन आवत ।

वृंदावन तें धेनु-वृंद में, वेनु अधर धरे गावत ॥  
तन धन स्याम, कमल-दल-लोचन, अंग-अंग छवि पावत ।  
कारी, गोरी, धौरी, धूमरि, लै - लै नाम बुलावत ॥  
बाल गोपाल संग सब सोभित, मिलि कर-पत्र बजावत ।  
'सूरदास' मुख निरखतहीं सुख, गोपी प्रेम बदावत ॥२७८॥

राग गौरी

साँवरौ मनमोहन माई ।

देखि सखी वन तें ब्रज आवत, सुंदर नंद-कुमार कन्हाई ॥  
मोर-पंख सिर मुकुट विराजत, मुख मुरली-धुनि सुभग मुहाई ॥  
कुंडल लोल, कपोलनि की छवि, मधुरी बोलनि वरनि न जाई ॥  
लोचन ललित, ललाट भृकुटि विच, तकि मृगमद की रेख बनाई ॥  
मनु मरजाद उलवि अधिक बल, उमँगि चली अति सुंदरताई ॥  
कुंचित केस सुदेस, कमल पर मनु मधुपनि - माला पहिराई ॥  
मंद-मंद मुसुक्यानि, मनौ धन दामिनि दुरि-दुरि देति दिग्याई ॥  
सोभित 'सूर' निकट नासा के, अनुपम अधरनि की अरुनाई ॥  
मनु सुक सुरंग बिलोकि विव-फल, चाखन कारन चोंच चलाई ॥२७९॥

## राग गौरी

रजनी-मुख वन तें बने आवत, भावति मंद गयंद की लटकनि ।  
 बालक - वृंद विनोद - हँसावत, करतल लकुट धेनु की हटकनि ॥  
 विगसित गोपी मनौ कुमुद सर, रूप-सुधा लोचन-पुट घटकनि ।  
 पूरन कला उदित मनु उड़पति, तिहि छन विरह-तिमिर की भटकनि ॥  
 लज्जित मनमथ निरखि विमल छवि, रसिक रंग भौंहनि की मटकनि ।  
 मोहनलाल, झरीलौ गिरिधर, 'सूरदास' बलि नागर नटकनि ॥२०॥

## राग केदारौ

सोभा कहत, कही नहि आवै ।

अंचवत अति आतुर लोचन-पुट, मन न तृप्ति कों पावै ॥  
 सजल मेघ वनस्याम सुभग वपु, तड़ित वसन वनमाल ।  
 सिखि-सिखंड, वन-धातु विराजत, सुमन सुगंध प्रवाल ॥  
 कल्युक्त कुटिल कमनीय सवन अति, गो-रज मंडित केस ।  
 सोभित मनु अंबुज पराग-रुचि-रंजित मधुप सुदेस ॥  
 कुंडल-किरनि कपोल लोल छवि, नैन कमल-दल-मीन ।  
 प्रति-प्रति अंग अनंग-कोटि-छवि, सुनि सखि परम प्रवीन ॥  
 अथर मधुर मुसुक्क्यानि मनाहर, करति मदन-मन हीन ।  
 'सूरदास' जहँ दृष्टि परति है, होति नहीं लवलीन ॥२१॥

## राग गौरी

हरि आवत गाइनि के पाछे ।

मोर-मुकुट, मकराकृति कुंडल, नैन विमल कमल तें आछे ॥  
 मुरली अधर धरन सांखत हैं, वनमाला पीतांबर काछे ।  
 बाल-बाल मय वरन-वरन के, कोटि मदन की छवि किए पाछे ॥  
 पहुँचे आठ ग्याम ब्रज पुर में, बरहि चले मोहन-बल आछे ।  
 'सूरदास' प्रभु दाउ जननी मिलि, लेति बलाड बोलि मुख बाछे ॥२२॥

## राग कान्हरी

आजु बने वन तें ब्रज आवत ।

नाना रंग नुमन की माला, नैद-नंदन-उर पर छवि पावत ॥  
 मंग गोप, गोधन-गन लीन्हें, नाना गति कौतुक उपजावत ।  
 कोउ गावत, कोउ नृत्य करत, कोउ उवटत, कोउ करताल बजावत ॥  
 रांभनि गाउ बन्धु दिन मुधि करि, प्रेम उभंगथन दूध नुचावत ।  
 जमुमनि बोलि उठी हरषित है, कान्हा धेनु चराए आवत ॥  
 इनकी कदम आइ गए मोहन, जननी दौरि दिए लै लावत ।  
 'सूर' ग्याम के दृश्य जमोमनि, बाल-बाल कटि प्रगट मुनावत ॥२३॥

## माता की गोद में

घर पहुँचने पर—

राग गौरी

बल-मोहन वन तें दोउ आए ।

जननि जसोदा, मातु रोहिनी, हरपित कंठ लगाए ॥  
 काहें आजु अवार लगाई, कमल वदन कुम्हिलाए ।  
 भूखे भए आजु दोउ भैया, करन कलेउ न पाए ॥  
 देखहु जाइ कहा जे वन कियौ, रोहिनि तुरत पठाई ।  
 मैं अन्हवाए देति दुहुनि कों, तुम अति करौ चँड़ाई ॥  
 लकुट लियौ, मुरली कर लीन्हौ, हलधर दियौ विपान ।  
 नीलांबर - पीतांबर लीन्हें, सैंति धरति करि प्रान ॥  
 मुकुट उतारि धरचौ लै मंदिर, पोंछति है अँग-धातु ।  
 अरु वनमाल उतारति गर तें, 'सूर' स्याम की मातु ॥२८४॥

राग कल्याण

अँग-अभूपन जननि उतारति ।

दुलरी, प्रीव-माल मोतिनि की, लै केयूर भुज स्याम निहारति ॥  
 छुद्रावली उतारति कटि तें, सैंति धरति मनहीं मन वारति ।  
 रोहिनि भोजन करौ चँड़ाई, वार-वार कहि-कहि करि आरति ॥  
 भूखे भए स्याम-हलधर दोउ, यह कहि अंतर प्रेम विचारति ।  
 'सूरदास' प्रभु मातु जसोदा, पट लै, दुहुनि अँग-रज भारति ॥२८५॥

राग गौरी

जसुमति दौरि लिए हरि कनियाँ ।

आजु गयौ मेरो गाइ चरावन, हौं बलि जाउँ निछनियाँ ॥  
 मो कारन कछु आन्यौ है बलि, वन-फल तोरि नन्हैया ।  
 तुमहि मिलैं मैं अति सुखौ पायाँ, मेरे कुँवर कन्हैया ॥  
 कछु क खाहु जो भावै मोहन, है री माखन - रोटी ।  
 'सूरदास' प्रभु जीवहु जुग-जुग, हरि-हलधर की जोटी ॥२८६॥

भोजन का आयोजन—

राग सारंग

भूखौ भयौ आजु मेरो वारो ।

भोरहिं ग्वारि उरहनौ ल्याई, उहिं यह कियो पसारो ॥  
 पहिलैहिं रोहिनि सां कहि राख्यौ, तुरत करहु जेवनार ।  
 ग्वाल-वाल सब वोलि लिए, मिलि बैठे नंद-कुमार ॥

सू० वा० ११

भोजन वेगि ल्याउ कछु मैया ! भूख लगी मोहि भारी ।  
 आजु सवारै कछु नहि खायौ, सुनत हँसी महतारी ॥  
 रोहिनि चितै रही जसुमति-तन, सिर धुनि-धुनि पछितानी ।  
 परसहु वेगि, वेर कत लावति, भूखे सारँगपानी ॥  
 बहु व्यंजन, बहु भाँति रसोई, पटरस के परकार ।  
 'मूर' स्याम-हलधर दोउ भैया, और सखा सब ग्वार ॥२८॥

राग मारंग

नंद-भमन में कान्ह अरोगै । जसुदा ल्यावै पटरस भोगै ॥  
 आसन दै, चौकी आगै धरि । जमुना-जल राख्यो भारी भरि ॥  
 कनक-आर में हाथ धुवाए । सबह सौ भोजन तहँ आए ॥  
 लै-लै धरति सबनि के आगै । मातु परोसै, जो हरि माँगै ॥  
 घीर, खाँड़, घृत, लावनि, लाडू । ऐसे होहि न अमृत खाँड़ ॥  
 और लेहु कछु सुत ब्रज-राजा । लुचुई, लपसी, घेवर, खाजा ॥  
 पठापाक, जलेबी, कौरी । गाँदपाक, तिनगरी, गिर्दारी ॥  
 गुप्ता, इलाचीपाक, अमिरती । सीरा माजौ लेहु ब्रजपती ॥  
 छालि धरे ग्वरबुजा, केरा । सीतल वास करत अति घेरा ॥  
 ग्वरिक, दाख अरु गरी, चिरारी । पिंड बदाम लेहु बनवारी ॥  
 वेसन - पुरी, मुख - पुरी लीजै । आँधो दूध कमल - मुख पीजै ॥  
 मैया मोहि और क्यों प्यावै । धोरी कौ पय मोहि अति भावै ॥  
 घेता भरि हलधर कों दीन्है । पीवत पय अस्तुति बल कीन्है ॥  
 ग्वाल मग्या सबहीं पय अँचयौ । नीकैं आँटि जसोदा रचयौ ॥  
 दीना मैलि धरे हैं ग्वाया । होस होइ तौ ल्याऊँ पूआ ॥  
 मोटे अति कोमल हैं नीके । ताते, तुरत चभोरे वी के ॥  
 फेनी, नेव, अँदरसे प्यारे । लै आँधी, जैवाँ मेरे वारे ॥  
 हलधर कहत ल्याउ गी मैया ! मोकों दै, नहि लेत कन्हैया ॥  
 जमुनि हरप भरी लै परमति । जँवन हैं अपनी रुचि में अति ॥  
 राख गौगि सीतल जल लायो । भोजन बीच नीर लै पीयो ॥  
 मान पनाउ गेदिनी ल्याउ । घृत गुग्गुनि तुरत दै ताई ॥  
 सीतावनी चाँवर दिव - दुलन । भात पराँयो माना मुरलभ ॥  
 गुंग, मक्ख, उड़, चनदारी । कनक - फटक धरि फटकि पड़ारी ॥  
 गेठा, दाँदा, पाँगी, भोरी । एक कोरी, एक वीव चभोरी ॥  
 गार्थ-तुन भरि बगी बटोरी । कछु ग्वायो, कछु फेंटें छोरी ॥  
 मोटे नेव चला की भाजी । एक मक्खनी दै मोहि माजी ॥

मीठे चरपर उज्ज्वल कूरा । होंस होइ तो ल्याऊँ मूरा ॥  
 मूँग - पकौरा पनौ पतवरा । इक कोरे, इक भिजे गुरवरा ॥  
 पापर, वरी, मिथौरि, फुलौरी । कूर, वरी, काचरी, पिठौरी ॥  
 बहुत मिरच दै त्रिप निमौना । वेसन के दस-बीसक दौना ॥  
 वन कौरा पिंडीक चिचिडी । सीप पिंडारू, कोमल भिंडो ॥  
 चौराई, लाल्हा अरु पोई । मध्य मेलि निवुआनि निचोई ॥  
 रुचिर लजालु लोनिका फाँगी । कढ़ी कृपालु दूसरें माँगी ॥  
 सरसौं, मेथी, सोवा, पालक । वथुआ राँधि लियौ जु उतालक ॥  
 हींग - हरद - मिचं छौंके तेले । अदरख और आँवरे मेले ॥  
 सालन सकल कपूर सुवासत । स्वाद लेत सुंदर हरि आसत ॥  
 आँव आदि दै सबै संधाने । सब चाखे गोवर्धन - राने ॥  
 कान्ह कह्यौ हौं मातु अघानौ । अब मोकों सीतल जल आनौ ॥  
 अँचवन लै तब धोए कर मुख । सेप न वरनै भोजन कौ सुख ॥  
 उज्ज्वल पान, कपूर, कस्तुरी । आरोगत मुख की छवि रूरी ॥  
 चंदन अंग सखनि कें चरच्यौ । जसुमति के सुख कों नहिं परच्यौ ॥  
 जूठनि माँगि 'सूर' जन लीन्हौ । वाँटि प्रसाद सबनि कों दीन्हौ ॥  
 जन्म-जन्म बाढ़्यौ जूठनि कौ । चेरौ नंद महर के धन कौ ॥२८८॥

राग गौरी

माखन-रोटी ताती-ताती लेहु कन्हैया वारे ।  
 मन में रुचि उपजावै - भावै, त्रिभुवन के उजियारे !  
 और लेहु पकवान - मिठाई, बहु विधि व्यंजन सारे ।  
 औठ्यौ दूध, सद्य दधि, घृत, मधु रुचि सों खाहु ललारे !  
 तब हरि उठिकै करी वियारी, भक्तनि - प्रान - पियारे ।  
 'सूर' स्याम भोजन करि कै, सुचि जल सों वदन पखारे ॥२८९॥

राग केदारी

चलौ लाल ! कछु करौ वियारी ।  
 रुचि नाही काहू पर मेरी, तू कहि, भोजन करौ कहा री ?  
 वेसन मिले सरस मैदा सों, अति कोमल पूरी है भारी ।  
 जैवहु स्याम मोहिं सुख दीजै, तातें करी तुम्हें ये प्यारी ॥  
 निवुआ, सूरन, आम, अथानौ, और करौदनि की रुचि न्यारी ।  
 बार-बार यों कहति जसोदा, कहि ल्यावै रोहिनि महतारी ॥  
 जननी सुनत तुरत लै आई, तनक-तनक धरि कंचन-थारी ।  
 'सूर' स्याम कछु-कछु लै खायौ, अरु अँचयौ जल वदन पखारी ॥२९०॥



की कृष्ण का यशोदा से—

राग गौरी

मैया ! हों न चरैहों गाइ ।

सिगरे ग्वाल घिरावत मोसों, मेरे पाइं पिराईं ॥  
जो न पत्याहि पूछि बलदाउहि, अपनी सौंह दिवाइ ।  
यह मुनि माइ जसोदा ग्वालनि गारी देति रिसाइ ॥  
मैं पठवति अपने लरिका कों, आवै मन बहराइ ।  
'भूर' स्याम मेरी अति बालक, मारत ताहि रिंगाइ ॥२६॥

राग गौरी

मैया ! बहुत बुरी बलदाऊ ।

कहन लग्यो बन बड़ौ तमासौ, सब मौड़ा मिलि आऊ ॥  
मोहू कों चुचकारि गयो लै, जहाँ सवन बन भाऊ ।  
भागि चलो, कहि गयो उहाँ तें, काटि खाइ रे हाऊ ॥  
हों डरपों, काँपों अरु रोवों, कोउ नहि धीर धराऊ ।  
धरनि गयो नहि भागि सकौ, वे भागे जात अगाऊ ॥  
मोमों कहत मोल को लीनो, आपु कहावत साऊ ।  
'भूरदाम' बल बड़ौ चवाई, तेसेहि मिले सखाऊ ॥२६॥

माता का लाड़-प्यार—

राग आमावरी

मुनि मैया ! मैं तो पय पीवों, मोहि अधिक रुचि आवै री ।  
आजु मवारें धेनु दुही मैं, वहै दूध मोहि प्यावै री ॥  
श्रीर धेनु को दूध न पीवों, जो करि कोटि बनावै री ।  
जननी कहति दूध धीरी कों, पुनि - पुनि सौंह करावै री ॥  
जुन तें मोहि श्रीर को प्यारो, बारंबार मनावै री ।  
'भूर' स्याम कों पय धीरी कों, माना हित में ल्यावै री ॥२६॥

राग गौरी

आइयो दूध पियो मेरे नात !

नानी लगन बदन नहि परमन, फूँक देनि हँ मान ॥  
औटि धरयो है अवली मोहन ! तुम्हरे हँ बनान ॥  
तुन पीयो, मैं नैननि देख्यो, मेरे कुँवर कन्हाड !  
यह अहेयो धीरी को बल, तन कों अति हितकारि ।  
'भूर' स्याम पय पीवन लागे, अति नानी दियो लागि ॥२६॥

राग कल्याण

ये दोऊ मेरे गाइ चरैया ।

मोल विसाहि लियौ मैं तुमकों, जव दोउ रहें नन्हैया ॥  
तुमसों टहल करावति निसि-दिन, और न टहल करैया ।  
यह सुनि स्याम हँसे कहि दाऊ, भूठ कहति है मैया ॥  
जानि परत नहिँ साँच भुठार्ई, चारत धेनु भुरैया ।  
'सूरदास' जसुदा मैं चेरी, कहि-कहि लेति बलैया ॥२६५॥

राग कल्याण

यह कहि जननि दुहुँनि उर लावति ।

सुमना-सत अँग परसि, तरनि-जल, बलि-बलि गई कहि-कहि अन्हवावति ॥  
सरस वसन तन पौछि गई लै, पट रस की औनार जिवावति ।  
सीतल जल कपूर-रस रचयौ, भारी कनक लिए अँचवावति ॥  
भरयौ चुरु मुख धोइ तुरत हीं, पीरे - पान - विरी मुख नावति ।  
'सूर' स्याम सुख जननि मुदित मन, सेजा पर सँग लै पौढ़ावति ॥२६६॥

राग विहागरी

सोवत नींद आइ गई स्यामहिं ।

महरि उठी पौढ़ाइ दुहुँनि कों, आपु लगी गृह - कामहिं ॥  
वरजति है घर के लोगनि कों, हरुणें लै - लै नामहिं ।  
गाढ़ैं बोलि न पावत कोऊ, डर मोहन - बलरामहिं ॥  
सिव-सनकादि अंत नहिँ पावत, ध्यावत अह-निसि-जामहिं ।  
'सूरदास' प्रभु ब्रह्म सनातन, सो सोवत नंद-धामहिं ॥२६७॥

राग विहागरी

देखत नंद कान्ह अति सोवत ।

भूखे भए आजु वन-भीतर, यह कहि-कहि मुख जोवत ॥  
कह्यौ नहीं मानत काहू कौ, आपु हठी दोउ वीर ।  
बार - बार तनु पौछत कर सों, अतिहिँ प्रेम की पीर ॥  
सेज मँगाइ लई तहँ अपनी, जहाँ स्याम-बलराम ।  
'सूरदास' प्रभु के दिग सोए, सँग पौढ़ी नंद - वाम ॥२६८॥

## वृंदावन-महिमा

राग सारंग

माधो ! मोहि करौ वृंदावन-रेनु ।

जिहि चरननि डोलत नैद-नंदन, दिन-प्रति वन-वन चारत धेनु ॥  
 कहा भयो यह देव-देह धरि, अरु ऊँचे पद पापें ऐनु ।  
 मय जीवनि लै उदर माँझ प्रभु, महा प्रलय-जल करत हौ सैनु ॥  
 हम तैं धन्य सदा वे नृन-द्रुम, बालक-वच्छ-विपानऽरु वेनु ।  
 'मूर' श्याम जिनके मँग डोलत, हँसि बोलत, मथि पीवत फेनु ॥२६६॥

राग सारंग

धनि यह वृंदावन की रेनु ।

नंद - किमोर चरावत गैयाँ, मुखहि बजावत वेनु ॥  
 मन - मोहन को ध्यान धरै जिय, अति सुख पावत चैनु ।  
 चलत कहाँ मन और पुरी तन, जहाँ कछु लैन न दैनु ॥  
 शहाँ रहहु जहँ जठनि पावहु, ब्रजवासिनि के ऐनु ।  
 'मूरदाम' त्यों की सरवरि नहि, कल्पवृच्छ मुर-धेनु ॥३००॥

## परिशिष्ट

बाल-लीला संबंधी कुछ नवीन पद\*

पलना-भूलन—

☆

पलना नंद महर घर आयौ ।

दिन्य कनिक बहु रतन अमोलन, हीरा बहुत जरायौ ॥  
गजमोतिन के भुमका बनाए, दच्छिन चीर विछायौ ।  
नख-सिख लौ सिंगार संवारौ, पुलकित प्रेम भुलायौ ॥  
जसुमति अति आनंदित वदनी, विप्रन दान दिवायौ ।  
ब्रज-नारी आई भुंढनि मिलि, हरपित मंगल गायौ ॥  
सुर-नर-मुनि सब कौतिक भूले, गगन विमाननि छायौ ।  
'सूरदास' प्रभु सिसु हूँ पौढ़े, गिरधर नाम धरायौ ॥१॥

राग रामकली

गोपाल माई पालनै भुलायौ ।

सुर, मुनि, देव कोटि तेतीसौं, कौतिक अंबर छायौ ॥  
जाकौ अंत न ब्रह्मा पावै, सिव - सनकादि न पायौ ।  
सो सुत देख्यौ नंद - जसोदा, गोद में घालि गिलायौ ॥  
नाँचत, हँसत, भरत किलकारी, मन अभिलाप बढ़ायौ ।  
'सूरदास' भक्तन हित कारन, नाना भेष बनायौ ॥२॥

---

\* सूर-साहित्य का ग्रन्थेक्षण करते हुए हमने सूरदास कृत अनेक नवीन पद एकत्रित किये हैं । ये पद सूरसागर की मुद्रित प्रतियों में नहीं हैं, किन्तु कीर्तन-संग्रहों में उपलब्ध हैं और इनका गायन बल्लभ संग्रहायी मंदिरों में होता है । इस प्रकार के बाल-लीला संबंधी कुछ पद यहाँ पर सूर-साहित्य के प्रेमियों के विचारार्थ दिये जाते हैं । कान्य की दृष्टि से ये पद प्रस्तुत पुस्तक में संकलित अन्य पदों की कोटि के नहीं हैं, और इनमें मात्रा-वर्ण आदि की न्यूनाधिकता एवं पाठ-दोष भी हैं । कीर्तन-संग्रहों की प्राचीन प्रतियों के आधार पर इनकी पाठ-शुद्धि एवं इनकी ग्रामाणिकता की परीक्षा होना आवश्यक है । ( संपादक )

राग रामकली

भूलौ पालने नंदलाल !

जाउँ बलि-बलि वदन ऊपर, चपल नयन विसाल ॥  
 कंठ कठुला केहरी - नख, सुभग मुक्ता - माल ।  
 गरे हँसुली, कौंधनी कटि, चरन नृपुर - जाल ॥  
 निकट बैठी जननि भुलवत, भाग मानत भाल ।  
 लै खिलौना कहत हरि सों, खेलियै मम बाल !  
 कवहुँ सुत के गाइ गुन-गन, देत कर सों ताल ।  
 कवहुँ अँगुरी लाय लालहि, चलन सिखावत चाल ॥  
 लेउ माखन और मिश्री, खाहु मेरे लाल !  
 निरखि यह मुख जसोमति कौ, 'सूर' होत निहाल ॥३॥

राग आसावरी

फूलन कौ पलना भूलत ललना, हरपि जसोमति भुलावै हो ।  
 गहन डोर कर पाट की, मन प्रभु अति हुलसावै हो ॥  
 बहु विधि विविध खिलौना लै-लै, गाइ-बजाइ हुलसावै हो ।  
 नंद हरप मन भयो निरखि मुख, गोपीजन मंगल गावै हो ॥  
 रस यह देख देव हरपित भग, 'सूर' चरित जस गावै हो ॥४॥

राग आसावरी

गिरिधरलाल पालनै भूलै, जसुमति आप भुलावै ।  
 देखि-देखि मुख कमल-नैन कौ, बाल-चरित जस गावै ॥  
 कवहुँक मुरंग खिलौना लै-लै, नाना भाँति खिलावै ।  
 चुटकी देखै लाइ लड़ावै, और करताल बजावै ॥  
 पुत्र-मनेह चुवान पयोधर, आनंद उर न ममावै ।  
 निरजायो नंद महर दोउ दोउ, 'सूरदास' हुलसावै ॥५॥

राग रामकली

जसुमति मदनगुनाल भुलावति ।

दोना मन गाति विभुवन पवन, मिव-विरंचि उर पावन ॥  
 ग्यास अरुन आनन अति लोचन, उभय पनक मिति आवन ।  
 उनु रवि गति मंजान कमल जग, निमि अति उदन न पावन ॥  
 नील-नीलि मिमुनाः प्रगट करि, दिनु एक माँह आवन ।  
 नानी निमिनि करि रवि-रक्ता, नृनि-भंडार गदावन ॥  
 हरि मिरा पर भाँति ग्यास मनोहर, उपर अति छवि पावन ।  
 'सूरदास' माले पद्मग - मृग, प्रभु कर कन द्वावन ॥६॥

राग विजावल

पालनैँ झुलवत सुंदर स्याम ।

नख-सिख लौँ सिंगार सु सोहत, मोहत कोटिक काम ॥

देखन कौँ जुरि आईँ सवै मिलि सुंदर ब्रज की वाम ।

‘सूरदास’ प्रभु झूलत पलना, झुलवत हैं ब्रज-भाम ॥७॥

राग आसावरी

दिव्य कनिक कौँ वन्थौ पालनौ, झूलत हैं ललना ।

फूलन के फोंदना दीने हैं, लटकाय मनोहर पलना ॥

जसोमति हरपि झुलावति ही, नंदराय - मन मगना ।

परम हुलास भयौ गोपिन-मन, निरखि सुरपुष्प वरसना ॥

फूलन के खंभ, फूलन की डांडी, फूलन तव आतन ।

‘सूरदास’ यह छवि निरखत ही, वारत हैं मुक्ता-मन ॥८॥

राग रामकली

पलना झूलौ, मेरे लालन प्यारे !

मुसिकन की बलिहारी हौँ, तिल-तिल हट न करौ जु दुलारे ॥

काजर हाथ भरौ जिन मोहन ! हैं नैना रतनारे ।

सिर कुलही, पहिराय पैजनी, तहीं जाहु, जहाँ नंद बवा रे ॥

यह विनोद धरनीधर निरखत, मात-पिता बलभद्र ददा रे ।

सुर, नर, मुनि सब कौतिक भूले, देखन कौँ तहाँ ‘सूर’ हँकारे ॥९॥

राग आसावरी

वैठी रानी जसोमति लाल झुलावै ।

सीस कुलही, गरु मोतिन - माला । छँगन - मँगन मेरे नैन-बिसाला ॥

नेति-नेति निगम जाहि भाखैं । सो जसुमति कौ पय-पान चाखैं ॥

चितैँ दृष्टि मन अति सचु पावै । भाल कगोल दिठौना लावै ॥

ब्रज में नहिँ कोउ बड़ भागिन ऐसी । ‘सूर’ प्रभु की मैया जैसी ॥१०॥

नजर—

राग आसावरी

काहू जोगिया की नजर लागी, मेरौ वारो कान्ह रोवै ।

घर - घर हाथ दिखावै जसोदा, दूध पीवै नहिँ सोवै ॥

चार डाँडी सरल ‘सुंदर’, पालनैँ झुलावै ।

पालनैँ नहिँ सोवै मोहन, गोद लिऐँ हुलारवै ॥

मेरी गली जिन बोलै रे जोगी ! अलख-अलख कहि आवै

राई-लौन उतारै जसोदा, ‘सूर’ प्रभु कौँ सुहावै ॥११॥

सू० वा० १२

राग मारु

चल रे जोगी ! नंद - भवन में, जसुमति तोय बुलावै ।  
 लटकत - लटकत संकर आए, मन में मोद बढ़ावै ॥  
 नंद - भवन में आयौ जोगी, राई - लौन कर लीनौ ।  
 बार - फेर लाला के ऊपर, हाथ सीस पै दीनौ ॥  
 व्यथा भई सत्र दूर वदन की, किलकि उठे नंदलाल ।  
 खुसी भई नंद जू की रानी, दीनी मोतियन-माल ॥  
 रहिरे जोगी ! नंद - भवन में, ब्रज में वासौ कीजै ।  
 जय-जय मेरी लाला रोवै, तब-तब दरसन दीजै ॥  
 तुम तौ जोगी परम मनोहर, तुमको वेद बखानै ।  
 बूढ़ी बाबू नाम हमारी, 'सूर' स्याम मोहि जानै ॥१२॥

गाँवों चलना—

राग गौरी

झोड़त कान्ह कनक-आँगन ।

निज प्रतिधिय बिलोकि किलकि कै, धावत पकरन कों परछाँइन ॥  
 पकरन धावत स्मिति होत, तब आवत उलटि लाल तिहि ठाँइन ।  
 'सुरदास' प्रभु की यह लीला, निरखत जसुमति हँसि मुसिकाइन ॥१३॥

गग धनाश्री

पैंजनी पग मनोहर ।

चलत म्याग बाजन राजन, निरखि विनोद मगन मोह सुर ॥  
 अरु मन मुदिन जमोटा जननी, पाछें फिरति गहाय अंगुरि-कर ।  
 मनी धेनु लून चारि बन्धु दिन, प्रेम पुनकि पय स्रवत पयोधर ॥  
 कुँटल लोन कपोल विराजन, लर लटकनी लटुरिया भ्रू पर ।  
 'सुरदास' अवलोकन की नुग, भलकन बाल गोपाल जाके घर ॥१४॥

गग गनदनी

मन-भुन बजत पग पैंजनी ।

परि के मन जगनगन, विच-विच जटित कोटिक मनी ॥  
 उठत बान तरंग, विच - विच जभी गग - रागनी ।  
 भगत पग उगमगान, आँगन चलत त्रिभुवन - धनी ॥  
 निरख बान लपट मोभा, जान पावै मनी ।  
 यमी गज मयंक उर, मनी बालक - धनी ॥  
 निर्गुन कर्मभिनोद, जसुमति होत आनंद धनी ।  
 'सूर' प्रभु पर दखि मनी, कोटि मनमथ - धनी ॥१५॥

राग त्रिलावल

गिरिधर डोलत पाइन-पाइन ।

अंगुरी गहै नंद वाचा की, घुटुरुवन के चाइन ॥

लटपटाइ पग धरत अटपटे, जसुमति लेत बलाइन ।

कठुला कंठ वाघनख राजत, अंग-अंग सुखदाइन ॥

यह सुख ब्रह्मादिक कों दुर्नभ, जो पीवत सत आइन ।

सो सुख 'सूर' स्याम कहाँ पैयत, जो सुख ब्रज की गाइन ॥१६॥

माटी-भक्षण—

राग रामकली

तैं माटी क्यों खाई रे मोहन ?

ठाड़े कहत गोप-बालक सब, जैहैं तेरे गोह न ॥

सुकरि गए, मैं कछु जिन देखी, भूठेई आनि लगाई ।

दै परतीति पसारि वदन तव, सब वसुधा दरसाई ॥

चकित भई जसुमति जिय डरपी, मन माया उपजाई ।

'सूरदास' प्रभु बाल - केलि - रस मोहौं आई पिराई ॥१७॥

राग रामकली

उगलौ प्यारे बाल-गोपाल माटी ।

बार-बार अनरुचि उपजावत, जसुमति हाथ लिए साँटी ॥

महतारी कौ कह्यौ न मानत, कपट चतुरई ठाटी ।

वदन उचारि दिखायौ, अपने नाटक की परिपाटी ॥

बड़ी बार भई लोचन मूँदैं, भरम - जवनिका फाटी ।

'सूरदास' नंदरानी थकित भई, कहत न मीठी-खाटी ॥१८॥

बाल-शोभा—

राग सारंग

देख्यौ री हरि नंगमनंगा ।

जल-सुत-भूषन अंग विराजत, वसनहीन छवि उठत तरंगा ॥

कहा कहाँ अंग-अंग की शोभा, निरखत लज्जित कोटि अनंगा ।

कछु दधि हाथ, कछू मुख माखन, 'सूर' हँसत ब्रज जुवतिन मंगा ॥१९॥

राग सारंग

देखौ सखी ! राजत हैं नंदलाल ।

सीस किरीट, नखन मनि-कुंडल, उर गुंजावनमाल ॥

बागौ सरस केसरी सोहै, फेंटा हु छोर रसाल ।

सुरति केलि रस मुरली बजावत, चंचल नयन विसाल ॥

आस-पास सब ग्वाल-मंडली, मध्य नायक ब्रजपाल ।

'सूरदास' प्रभु यह सुख वाढ़्यौ, बड़े गोप के बाल ॥२०॥



माता का प्यार—

राग विज्ञावल

बलि-बलि जाउँ, लला इन बोलन की ।

चूँधरवारी तर लटकैं, छवि कुँडल लोल कपोलन की ॥  
 दंत की पंगति कुंदकली, अधराभूत बोलन खोलन की ।  
 चरना चमकैं, तन बीजु - छटा, उर मोतिन-माल अमोलन की ॥  
 रत्नक-भुनक पाँय पैजनी बाजैं, चलन चटक इन डोलन की ।  
 'मूर'सम' प्रभु करि न्यौछावर, लटकैं भुजा गल मेलन की ॥२१॥

राग गौरी

मेरों माई स्याम मनोहर जीवन ।

निरख नयन भूले तें वदन-छवि, मधुर हँसत पय-पीवन ॥  
 कुंतल दुटिल, मकर कुँडल, भुव-नयन विलोकनि वंका ।  
 मिथु-मुता तें निकमि, नयौ ससि राजन मनी मृगंका ॥  
 मोभित सुभग मयूर - चंद्रिका, नील-नलिन-तनु-स्याम ।  
 मानहु छत्र नमन इंद्रधनु, सुभग मेव अभिराम ॥  
 परम कुमल कोविद लीला लग्नि, मुमकनि मन हरि लेन ।  
 कृपा - कटाक्ष कमल कर फेरन, 'मूर' जननि मुख देत ॥२२॥

बालकृष्ण की माँग—

राग भजदार

ज्याय तिन देरी मैया ! मोकों, एक गढ़ैया आम की ।  
 नेद ईसन, मन मुदित जसोदा, मुनि-मुनि बतियाँ स्याम की ॥  
 नन गोआ, बामोदी, मेवा, बलिदारी या नाम की ।  
 पटवत सागत मोमा रोदी, भुरकि सो मेरे काम की ॥  
 धन-धन वज्र, धन-धन गोपीजन, वज्र समीप नंदगाम की ।  
 मूर धिरमन, हलमन, मुख निरखन, मव मेवन 'मूर' म्याम की ॥२३॥

॥२३॥

सूर-साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान एवं विख्यात आलोचक—

श्री प्रभुदयाल मीतल कृत

## सूर-साहित्य संबंधी नवीन प्रकाशन

हिंदी के राष्ट्रभाषा घोषित होने के पश्चात् इस समय देश-विदेश में उच्च हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों, काव्य-प्रेमियों, विश्व विद्यालयों एवं पुस्तकालयों में सूर-साहित्य की बड़ी माँग हो रही है। इसी की पूर्ति के लिए हमने निम्न लिखित नवीन पुस्तकें प्रकाशित की हैं—

१. **सूर-निर्णय** (द्वितीय संस्करण)—यह सूर-साहित्य संबंधी प्रसिद्ध ग्रंथ है, जिसमें महात्मा सूरदास के जीवन, ग्रंथ, सिद्धांत और काव्य की निर्णयात्मक आलोचना की गई है। हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा परीक्षा और कई विश्व विद्यालयों की एम० ए० परीक्षा में यह पाठ्य ग्रंथ स्वीकृत है। इस समय इसका नवीन संस्करण तैयार हुआ है। बड़े आकार के प्रायः ४०० पृष्ठ, सुंदर छपाई, बढ़िया कागज, पक्की जिल्द और सूरदास का बहुरंगी प्रामाणिक चित्र। मू० ५)

२. **सूरदास की वार्ता**—गो० हरिराय जी कृत सं० १७५२ की प्राचीन प्रति के आधार पर इस महत्वपूर्ण ग्रंथ का संपादन किया गया है। इसमें महात्मा सूरदास का प्राचीन एवं प्रामाणिक जीवन वृत्तांत है। परिशिष्ट में व्रंजभाषा गद्य के विकास और हास का शोध पूर्ण विवरण है। पाद-टिप्पणियों और अनेक चित्रों के कारण पुस्तक का महत्व बढ़ गया है। मू० १॥)

३. **सूर-विनय-पदावली**—सूरदास कृत विनय, दीनता, पश्चात्ताप, वैराग्य, आत्मज्ञान, माया, अविद्या, आत्मप्रबोध आदि के २८० पदों का सुसंपादित संकलन। अंत में सूर-विनय का शास्त्रीय एवं सैद्धांतिक विवेचन भी है। मू० १॥)

४. **सूर-रामचरित्र**—सूरदास का कृष्ण-काव्य प्रसिद्ध है, किंतु इस पुस्तक में उनके रामचरित्र संबंधी पदों का संकलन है। ये पद सूरसागर, सूर-सारावली और वर्षोत्सव कीर्तन से कांडों के क्रमानुसार संगृहीत किये गये हैं। विद्वत्पूर्ण परिशिष्ट और खोजपूर्ण प्राक्चन से पुस्तक की उपयोगिता बढ़ गई है। मू० १॥)

५. **सूर-बालकृष्ण-पदावली**—श्री कृष्ण के बाल्य वर्णन के लिए सूरदास जी जगत् विख्यात हैं। इस पुस्तक में उनके बाल-लीला संबंधी ३०० सर्वोत्तम पदों का लीलाक्रम के अनुसार संकलन है, जो हिंदी साहित्य में प्रथम बार प्रकाशित हुआ है। विद्वत्पूर्ण प्रस्तावना और सूरदास के रंगीन चित्र सहित, मू० १॥)

मिलने का पता— **अग्रवाल प्रेस, मथुरा.**

हिंदी भक्ति-साहित्य का महत्वपूर्ण नवीन प्रकाशन—

## भक्त-कवि व्यास जी

सूरदास जी के समकालीन सुप्रसिद्ध भक्त-कवि महात्मा हरिराम जी व्यास की रचनाएँ साहित्य-प्रेमियों में सदा से सुप्रसिद्ध हैं। इस पुस्तक के प्रथम खंड में व्यास जी के जीवन-वृत्तांत की खोजपूर्ण समीक्षा और द्वितीय खंड में उनकी समस्त रचनाओं का सुसंपादित संकलन है। व्यास जी के वंशज श्री वासुदेव जी गोस्वामी ने अनेक वर्षों के खोजपूर्ण अध्ययन के उपरान्त इस मौलिक एवं विद्वतापूर्ण ग्रंथ की रचना की है। यह ग्रंथ हिंदी साहित्य के लिए महत्वपूर्ण है। बड़े आकार के ४५० से भी अधिक पृष्ठ, सुंदर छपाई, बढ़िया काराज, पक्की जिल्द और व्यास जी संबंधी अनेक प्रामाणिक चित्रों सहित, मूल्य दोनों खंडों का ६)

## अष्टछाप-परिचय

[ संशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण ]

इस अपूर्व ग्रंथ में ब्रजभाषा साहित्य के आरंभिक आठ कवि—  
(१) सूरदास, (२) कुंभनदास, (३) परमानंददास, (४) कृष्णदास  
(५) गोविंदस्वामी, (६) छीतस्वामी, (७) चतुर्भुजदास (८) नंददास  
के आलोचनात्मक सचित्र जीवन-वृत्तांत और उनकी दुर्लभ रचनाओं के प्रामाणिक संकलन हैं। सूरदास और नंददास के अतिरिक्त अन्य कवियों की बहुत कम रचनाएँ प्रकाश में आई हैं, किंतु इस ग्रंथ में आठों कवियों की रचनाओं का व्यापक रचनाओं का संग्रह किया गया है।

Saturday. Viet-Thanh forces have still not occupied the town, according to French Commando units operating in its neighbourhood. Reuter.